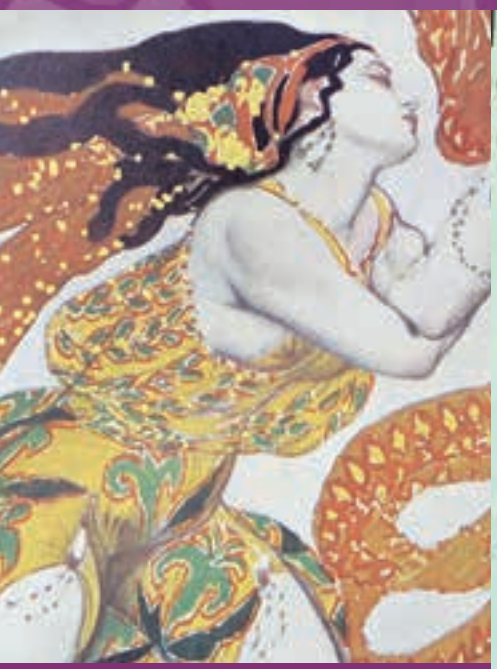
TESSIER TS SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

MERCREDI 24 JUIN 2015
PARIS • HÔTEL DROUOT
Partie 1

Affiches

Graphisme de 1860 à 2000
Publicité • Spectacle • Cinéma • Politique



EXPERT
Stanislas CHOKO

Drouot

TABLE DES MATIÈRES

Lot 1 à 15
1870 -1900

Lot 16 à 24
Tourisme

Lot 25 à 36
1870 - 1900

Lot 37 à 42
Racisme

Lot 43 à 52
Presse, Littérature

Lot 53 à 88
1900 - 1930

Lot 89 à 101
Tourisme

Lot 104 à 118
Affiches russes

Lot 119 à 131
Cinéma

Lot 132 à 136
Savignac

Lot 138 à 139K
Villemot, Gruau, etc...

Lot 139L à 139P
Mondo

AVERTISSEMENT

Certaines images ont été recadrées, n'hésitez pas à contacter l'expert pour obtenir des images complètes en haute définition.

TESSIER SARROU & Associés
Commissaires-Priseurs

Vente aux Enchères Publiques

MERCREDI 24 JUIN 2015
14h • Salle 15

PARIS - HÔTEL DROUOT
9, rue Drouot • 75009 Paris

Partie 1

Affiches

Graphisme de 1860 à 2000
Affiches de Cinéma • Publicité

EXPERT
Stanislas CHOKO
22, rue saint-Martin • 75004 Paris
06 21 21 19 19

REMERCIEMENTS
Graphiste : Daniel
Photos : François Benedetti, Thierry Billard
Aurélie Druart, Irina, Dominique Diépois, Jérôme Berthon

Exposition publique des maquettes au 12, rue Drouot, 75009 Paris : mardi 23 juin de 10h à 18h
Expositions publiques salle 15 - HÔTEL DROUOT : mardi 23 juin de 11h à 18h. Le matin de la vente de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 15

DrouotLIVE.com

S.A.R.L. - Agrément 2001-014-R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012
8, rue Saint-Marc - 75002 Paris • Tél. : 01 40 13 07 79 • Fax : 01 42 33 61 94 • E-mail : mail@tessier-sarrou.com
Internet : www.tessier-sarrou.com «Catalogue en ligne»

CHANGEMENT DE LOCAL
Excursions transférées N° 61. RUE DU CHATEAU-D'EAU
TOUS LES SOIRS A 8 ½. DIMANCHES ET JEUDIS A 2 ½
HAMILTONS EXCURSIONS
FRANCO UNION AMERICAN
NOUVELLE ATTRACTION
LA STATUE COLOSSALE DE LA LIBERTE
EXÉCUTÉE A PARIS POUR ÊTRE PLACÉE A L'ENTRÉE DU PORT DE LA VILLE DE NEW-YORK

1 **LA STATUE DE LA LIBERTE**
Hamiltons Excursions. Après avoir été construite à Paris, la statue arrive à New York en 1886 et les premières visites se mettent en place. Circa 1890.
Affiche française entoilée en très bon état.
Imprimerie Charles Lévy - 40x60cm/16x23in *600 / 900*

FOLIES-BERGÈRE
LE CAPITAINE
COSTENTENUS
Tatoué par ordre de Yakoob-Beg chef des Tartares de deux millions de piqûres et de 325 figures d'animaux.

2 **THE HAIR FAVORITE**
Recoloration de la chevelure
AA - 1892
Affiche française pliée en assez bon état.
CH Levy - 60x80cm/23x31in *300 / 500*

3 **FOLIES BERGERE**
Le Capitaine Costentenus
Circa 1890
Affiche française pliée en assez bon état.
60x80cm/23x31in *300 / 500*

4 **CIRQUE D'ETE**
KACHALO-BILL. Etrange parodie des spectacles de Buffalo-Bill. Circa 1890. Affiche française pliée en assez bon état. Imprimerie Charles Levy.
80x120cm/30x47in *300 / 500*

5 **CIRQUE D'HIVER**
LES SATIMBANQUES. Spectacle politique. Circa 1890. Affiche française pliée, en état moyen. Manque au centre. Imprimerie Charles Levy.
80x120cm/30x47in *300 / 500*

6 **FOLIES BERGERE**
Luttes Internationales. H. GRAY - Circa 1900. Affiche française pliée en assez bon état. Tâches. Imprimerie Courmont .
60x80cm/23x31in *300 / 500*

7 **FOLIES BERGERE**
Le dernier mystère du Docteur Lynn Circa 1900.
Affiche française pliée en assez bon état.
Imprimerie Emile Lévy - 60x80cm/23x31in *400 / 600*

8 **FOLIES BERGERE**
Les fleurs lumineuses. Circa 1900.
Affiche française pliée en assez bon état.
Imprimerie Emile Lévy - 60x80cm/23x31in

FOLIES BERGERE
Le Château de Mac-Arrott. Circa 1900.
Affiche française pliée en assez bon état.
Manque un coin.Imprimerie F. Appel.
60x80cm/23x31in *400 / 600*

9 **THEATRE DU CHATELET**
Les Pilules du diable. 1890.
Affiche française pliée
en bon état. F Appel.
60x80cm/23x31in *300 / 500*

10 **FOLIES BERGERE**
Troupe Boisset. Circa 1890. Affiche
française pliée en état moyen.
Imprimerie Emile Lévy.
40x60cm/15x23in

FOLIES BERGERE
Okill le ventriloque. Circa 1890.
Affiche française pliée en état moyen.
Imprimerie Emile Lévy.
40x60cm/15x23in

FOLIES BERGERE
Théatre Valotte. Circa 1890. Affiche française
pliée en assez bon état. Manque marge
haute. Imprimerie Emile Lévy.
40x60cm/15x23in *400 / 600*

11 **HIPPODROME**
JENNY O'BRIEN. Circa 1890.
Affiche française pliée en état moyen.
Plusieur manques. Imprimerie
Emile Levy - 40x60cm/16x23in.

HIPPODROME
Travail Herculéen par Niram. Circa 1890.
Affiche française pliée en bon état.
Imprimerie Emile Levy - 40x60cm/16x23in.

HIPPODROME - ABACHI & MAZUS
Circa 1890. Affiche française pliée,
en état moyen. Plusieur manques.
Imprimerie Emile Levy.
40x60cm/16x23in. *400 / 600*

12 **HIPPODROME**
KAIRA ET OLGA. 1884.
Affiche française pliée en assez bon
état. Imprimerie Emile Levy.
40x60cm/16x23in.

HIPPODROME
LING-LOOK. 1883.
Affiche française pliée en bon état.
Imprimerie Charles Levy - 40x60cm/16x23in.

HIPPODROME
Exercices équestres. 1884.
Affiche française pliée en bon état.
Imprimerie Emile Lévy - 40x60cm/16x23in. *400 / 600*

13 **FOLIES BERGERE**
HULINE BROTHER'S. Circa 1890.
Affiche française pliée en assez bon état.
Manques dans les marges. Imprimerie
Charles Levy - 80x120cm/30x47in

FOLIES BERGERE
PANTOMIME. DERAME - Circa 1890
Affiche française pliée en assez bon état.
Imprimerie Emile Lévy - 60x80cm/23x31in

FOLIES BERGERE
LA FAMILLE SCHAEFFER. Circa 1890.
Affiche française pliée en assez bon état.. Imprimerie Charles Levy.
60x80cm/23x31in *400 / 600*

14 **EDEN-CONCERT**
DEUX AMOURS DE CHANDELIERS. Circa 1890.
Affiche française pliée en état moyen.
Plusieur manques. Imprimerie Charles Levy.
40x60cm/15x23in.

EDEN-MUSEE
GALERIE DE CIRE. Circa 1890.
Affiche française pliée en assez bon état.
Imprimerie Vadot - 40x60cm/16x23in.

EDEN THEATRE
BALLETS, FEERIES, PANTOMIMES
Circa 1890. Affiche française pliée en bon état.
Imprimerie Emile Lévy.
40x60cm/15x23in. *400 / 600*

15 **PRISE DE LA BASTILLE**
Reconstitution au Pont d'Austerlitz.
HOPE - Circa 1890. Affiche française pliée en assez bon état.Petit manque. Imprimerie Franc.
40x60cm/16x23in.

PETIT CHATELET
Cité sous Henri IV . ROEDEL - 1889.
Affiche française pliée en bon état.
Sicard - 60x80cm/23x31in.

TOUR DE NESLE
Rue Dupleix. JONCHEER - 1889.
Affiche française pliée en bon état.
Imprimerie Floucaud.
60x80cm/23x31in. *400 / 600*

16 **CASINO DE L'ILE DE BOUGIVAL**
MALBROUGH. 1884.
Affiche française pliée en bon état.
Imprimerie Charles Levy.
60x80cm/23x31in. *200 / 300*

17 **VOYAGE CIRCULAIRE DANS LES VOSGES**
MARX ET BOURGEOIS
Affiche française pliée en bon état.
Imprimerie Belfond - 80x120cm/31x47in. *300 / 500*

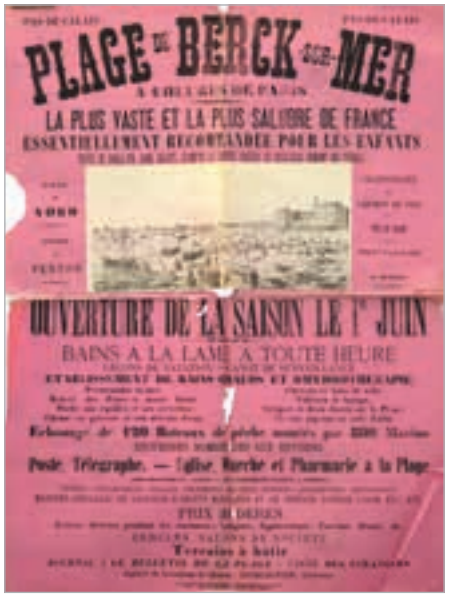
18 **LAMALOU LES BAINS**
Circa 1890.
Affiche française pliée en bon état.
Imprimerie Camis - 72x97cm *600 / 900*

19 **L'HIVER A PAU**
Palais d'Hiver - LORANT HELLBRON - Circa 1890.
Affiche française pliée en bon état. Affiches Lamberger - 80x120cm/30x47in *700 / 1000*

20 **CETTE**
La reine des plages.1897.
Affiche française pliée en bon état.
Imprimerie Vercasson.
80x120cm/31x47in *600 / 900*

21 **LUCHON**
La reine des Pyrénées. Circa 1900.
Affiche française pliée en bon état.
Imprimerie Navatel - 100x130cm *500 / 900*

22 **LE RAINCY**
Couses de Vélocipèdes. 1886.
Affiche française pliée en bon état.
Typographie Morris.
80x120cm/31x63in. *600 / 900*

23 **LE RAINCY**
Exposition d'horticulture. 1887.
Affiche française pliée en état moyen.
Quelques manques. Typographie Morris.
80x120cm/31x63in. *400 / 600*

PLAGE DE BERCK-SUR-MER
LA PLUS VASTE ET LA PLUS SALUBRE DE FRANCE
OUVERTURE DE LA SAISON LE 1er JUIN
BAINS A LA LAME A TOUTE HEURE

24 **PLAGE DE BERCK-SUR-MER**
Circa 1890.
Affiche française pliée en état moyen.
Quelques manques. 60x80cm/23x31in *200 / 300*

25 **LE MARIAGE AU TAMBOUR**
D'après Alexandre DUMAS. 1885.
Affiche française pliée en bon état.
Imprimerie Morris.
60x80cm/23x31in *200 / 300*

26 **FIN DE SIECLE**
Journal illustré, Littéraire
Affiche française entoilée en bon état.
Imprimerie Appel.
80x120cm/31x47in *300 / 500*

27 **PREMIER AMOUR**
Roman de Michel MORPHY
Paul de SEMANT - Circa 1900.
Affiche française entoilée en très bon état.
Imprimerie Herold.
140x200cm/56x80in *300 / 500*

28 **ETRENNES 1889**
J.HETZEL & Cie. SEMEGHINI. 1889.
Affiche française entoilée en très bon état.
Fischbach. 50x70cm/20x27in. *300 / 500*

29 **ETRENNES 1885**
J.HETZEL & Cie. SEMEGHINI - 1885.
Affiche française entoilée en très bon état.
Amand. 50x70cm/20x27in. *300 / 500*

30 **ETRENNES 1884**
J.HETZEL & Cie. BECKET - 1884
Affiche française pliée en état moyen.
Quelques manques dans les marges.
Amand - 50x70cm/20x27in. *300 / 500*

31 **THE HANLON'S, VOYAGE EN SUISSE**
Circa 1900. 3 affiches entoilées en très bon état.
50x73cm et 79x35cm *300 / 500*

32 **EXPOSITION UNIVERSELLE 1900**
Alex LIMOIS. 1900.
Affiche française entoilée en bon état
200x90cm/80x36in *400 / 600*

33 **LA FEUILLANTINE**
Distillerie de la Feuillantine Limoges
Georges REDON. 1903.
Affiche française entoilée en bon état.
Imprimeie Laas et Pécaud.
188x123cm/70x47in *400 / 600*

34 **THERMIDOR**
HEBDOMADAIRE ILLUSTRE
Affiche française entoilée en état moyen, déchirures et petits manques.
Imprimerie Moullot.
105x135cm/42x52in *200 / 300*

35 **LIBRAIRIE ROMANTIQUE**
Tirage avant la lettre. GRASSET - 1887.
Affiche française entoilée en bon état.
Imprimerie Bognard.
92x130cm/41x67in. *700 / 1200*

36 **CYCLES ET AUTOMOBILES**
Le trèfle à 4 feuilles de la marque Georges Richard. Georges GRASSET - 1899
Affiche française entoilée. Jaunissure. Etat moyen. Imprimerie Vaugirard.
105x145cm/42x56in. *800 / 1200*

37 **ANTICLERICALISME**
HISTOIRE DES PAPES et LA LANTERNE DES CURES
Circa 1900. Affiche française pliée en bon état.
60x80cm/23x31in

LES DEBAUCHES D'UN CONFESSEUR
Leo TAXIL et Karl MILO. HOPE - Circa 1900.
Affiche française pliée en état moyen.
Manques. Imprimerie de la librairie anticléricale.
60x80cm/23x31in

LES MYSTERES DU SEMINAIRES
par Léo TAXIL Affiche française pliée en bon état.
Imprimerie de la librairie anticléricale.
60x80cm/23x31in

LE FILS DU JESUITE
Léo TAXIL.Circa 1900
Affiche française pliée en état moyen.
Quelques manques. Imprimerie Thomas.
60x80cm/23x31in *500 / 800*

38 **ANTISEMITISME.** CIRQUE D'ÉTÉ. NEZ-ROND
1891. Affiche française pliée en bon état.
Imprimerie Charles Levy.
80x120cm/30x47in. *600 / 900*

39 **ANTISEMITISME**
LE ROI DES JUIFS par Georges DUVAL
MASCARON - 1892. Affiche française pliée en bon état. Rougemont. 50x70cm/20x27in *400 / 600*

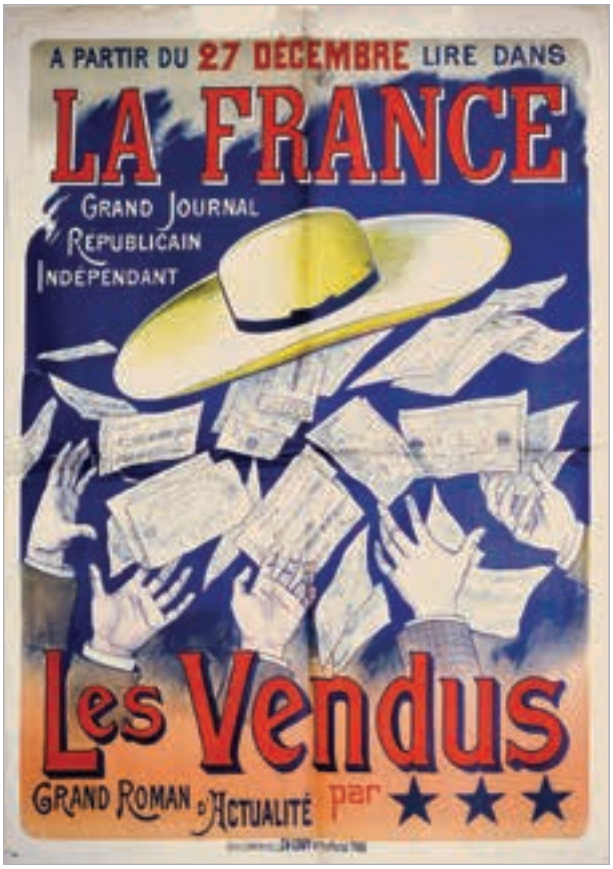
40 **FOLIES BERGERES**
DERAME. Figures contemporaines :
Hugo, Zola, Rochefort… Circa 1890.
Affiche française entoilée en très bon état.
Imprimerie Emile LEVY.
50x70cm/20x27in *300 / 500*

41 **FOLIES BERGERES**
ENGLISH SPOKEN. Circa 1890.
Affiche française pliée en assez bon état.
Imprimerie Emile LEVY.
50x70cm/20x27in *300 / 500*

42 **LES FILLES DE BRONZE**
Xavier de MONTEPIN. Circa 1890.
Affiche française pliée en assez bon état.
Imprimerie Ancourt.
60x80cm/23x31in *300 / 500*

43 **LE JOURNAL**
Quotidien littéraire 1892.
Affiche française pliée en assez bon état.
Imprimerie Appel.
80x120cm/31x47in

LE JOURNAL
Quotidien littéraire. 1892.
Affiche française pliée en bon état.
Imprimerie Appel.
60x80cm/23x31in *400 / 600*



44 **LA FRANCE : LES VENDUS**
Le scandale de Panama. 1893.
Affiche française pliée en assez bon état.
Imprimerie Charles Levy - 80x120cm/30x47in *300 / 500*

45 **LA JOIE DE VIVRE par Emile ZOLA**
A lire dans le GIL BLAS. 1884.
Affiche française pliée en assez bon état. Imprimerie Emile LEVY.
60x80cm/23x31in
500 / 800

46 **GERMINAL par Emile ZOLA**
A lire dans LE CRI DU PEUPLE. 1884.
Affiche française pliée en bon état.
Imprimerie Emile LEVY - 60x80cm/23x31in *600 / 900*

47 **LA FEMME FATALE**
Roman par Jules de GASTYNE. 1882.
Affiche française pliée en état moyen. Quelques manques.
Imprimerie Charles LEVY - 60x80cm/23x31in

LE FANTOME
Roman par J. LERMINA. J.F. - 1880.
Affiche française pliée en bon état.
Imprimerie J. Fernande - 60x80cm/23x31in *300 / 500*

48 **THEATRE ANNAMITE**
Esplanade des Invalides. Circa 1890. Affiche française pliée en assez bon état. Imprimeie Floucaud.
60x80cm/23x31in

LES PAVILLONS NOIRS
Roman par Pierre ZACCONE
CHOUBRAC - 1883
Affiche française pliée en bon état.
Imprimerie Franc - 60x80cm/23x31in

LE NOM FATAL
Roman par Jules de Gastyne. 1880.
Affiche française pliée en bon état.
Imprimerie Chaix - 60x80cm/23x31in
400 / 700

49 **REVUE UNIVERSELLE DES INVENTIONS NOUVELLES**
GRENIER - 1890. Affiche française pliée en bon état. Imprimerie Chaix.
80x120cm/30x47in *300 / 500*

50 **LOS DOS AMIRATE**
J. FENIMORE COOPER. Circa 1890.
Affiche pliée en assez bon état.
Imprimerie Chaix.
60x80cm/23x31in *300 / 500*

51 **SIGURD**
OPERA de E. REYER. 1883.
Affiche pliée en bon état.
Imprimerie Hartmann.
60x80cm/23x31in

HIPPODROME
BAYARD. Pantomime. Circa 1890.
Affiche pliée en bon état.
Imprimerie Emile LEVY.
60x80cm/23x31in

BISMARK
Par Jules FREVAL CHOUBRAC. 1885
Affiche pliée en bon état.
Imprimerie Franc.
60x80cm/23x31in *400 / 600*

52 **THEATRE DE LA PORTE ST MARTIN**
Le chevalier de maison rouge.
Alexandre Dumas. Circa 1900. Affiche pliée en bon état. Imprimerie Appel.
80x120cm *200 / 300*

53 **VINCENNES**
VIEILLE CITE ROYALE
LAPOSTOLE. Affiche pliée en bon état.
Imprimerie Lucien Serre.
80x120cm *300 / 500*

54 **MANCHE ET OCEAN**
CHEMINS DE FER DE L'ETAT. Louis TAUZIN.
Affiche entoilée en état moyen.
Imprimerie Champenois
75X100cm *300 / 500*

55 **I. INTERNATIONALE MODEN-AUSSTELLUNG.**
Premier salon de la Mode à Vienne. 1907.
Affiche autrichienne entoilée en assez bon état, restaurations. Imprimerie Reisser.
60x89cm/23x34in. *500 / 700*

56 **ZUR HUNDER JÂHRIGEN FEIER**
Adolfo HOHENSTEIN. 1899.
Affiche pliée en assez bon état, restaurations.
Imprimerie Ricordi. 50x107cm:42x20in. *700 / 900*

57 **IV. AUSSELLUNG DES WEINER MODE- KLUB**
Quatrième salon de la Mode à Vienne
Theodor ZASCHE. Circa 1900.
Affiche autrichienne entoilée en état moyen, Restaurations dans les marges.
70x100cm/30x40in. *600 / 900*

58 **VIKING MILK**
A perfect unsweetened milk. Affiche pliée en assez bon état, déchirures.
Imprimerie Waterlow. 60x80cm/23x31in *300 / 500*

59 **TYPO - CHROMO - LITHOGRAPHIE**
Société Kokorev à KAZAN. 1901.
Affiche entoilée sur japon en bon état, petites restaurations
40x50cm/16x20in. *1500 / 2500*

60 **SCHICHT PREIS**
CIRUIT AERIEN. 1914.
Affiche entoilée en bon état.
94x123cm/37x48in. 500/700

62 **II. TON-ZEMENT & KALKINDUSTRIE AUSSTELLUNG.**
2ème Salon de l'industrie. Berlin. 1910.
Affiche allemande entoilée en bon état.
68x95cm/27x37in *600 / 900*

61 **TOTO**
PATHE
STOYANOVITCH. Circa 1900.
Affiche entoilée en très bon état.
Imprimerie Delattre. 80x120cm *1000 / 1500*

63 **FREI-CONCERT / SCHLACHTHOF**
RESTAURANT PÖPELWITZ
Carl SCCHNEBEL. Circa 1910.
Affiche allemande entoilée en assez bon état, restaurations. 46x65cm/18x25in *400 / 600*

64 **GARTENKIES**
SCHÜLER & HEILGENDORFF
Fritz RUMPF. Affiche allemande entoilée en bon état. Imprimerie Hollerbaum.
47x68cm/27x18in. *400 / 600*

65 **KRIEGSANLEIHE**
Voila le chemin de la paix. Lucien BERNHARD. 1917. Affiche allemande entoilée en bon état.
Kunstanstalt Weylandt, Berlin.
57x84cm/33x22in *400 / 600*

66 **YOUNG COMMUNISTS PRODUCE PLANES AND PILOTS**
V. MIRONENKO. 1931. Affiche entoilée sur japon. Retouches.
52x74cm/21x29in. *1500 / 2500*

67 **FABRIQUE D'AVION ET D'HYDRAVION DE ARTHUR ANAT. ODESSA**
1910. Affiche entoilée en bon état.
40x50cm/16x20in. *1500 / 2500*

68 **DEUTSCHE WERBE GRAPHIK.**
Ouvrage de Walter SCHUBERT. 1927.
Livre traitant du graphisme en Allemagne durant les années 20.
Abondemment illustré de planches hors texte.
26x36cm *600 / 900*

69 **JEUX OLYMPIQUES DE PARIS**
Jean DROIT. 1924.
Affiche pliée en très bon état. Imprimerie Hachard. 80x120cm *3000 / 5000*

70 **CAFE DU VIEUX PÊCHEUR**
CHERBOURG. Lucien GOUBERT. Circa 1932.
Affiche entoilée en très bon état
Imprimerie Sirven.
117x158cm *500 / 700*

71 **FRENCH LINE, COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE**
Océan Pacifique, Océan Atlantique.
Paquebot Ile-de-France. Albert SEBILLE.
Circa 1930. Affiche encadrée
62x89cm/24x36in *600 / 900*

72 **FRENCH LINE, COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE**
PAQUEBOT PARIS - LE HAVRE NEW YORK
Albert SEBILLE. 1922. Affiche encadrée.
106x79cm *600 / 900*

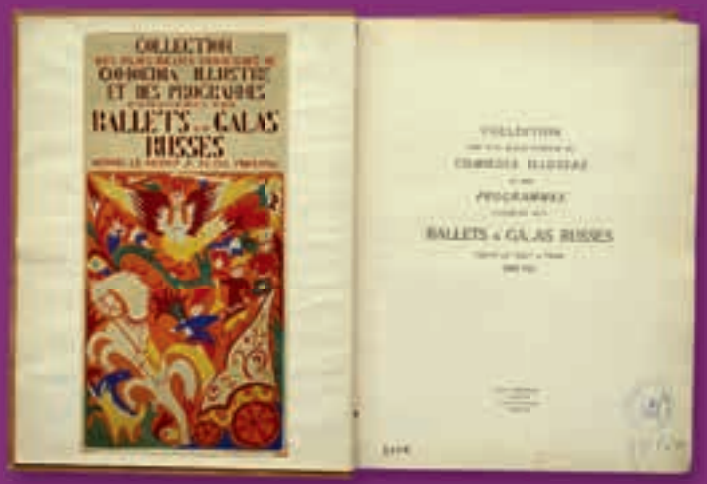
73 **PLAGE de PENTHIEVRE**
St.Pierre en Quiberon. Paul FOUCHE.
Affiche entoilée en bon état.
Publicité Wall
104x75cm/44x28in *300 / 500*

74 **BRETAGNE**
ALO
Affiche entoilée et encadrée en
très bon état.
104x75cm/44x28in *300 / 500*

75 **EVIAN-les-BAINS**
Paris Lyon Méditerranée. LACAZE.
Affiche entoilée en bon état
100x62cm/40x24in *300 / 400*

75A **CHAMPAGNE JOSEPH PERRIER**
J. STALL. Circa 1929.
Affiche entoilée en bon état. Petits plis
et déchirures apparentes. Imprimerie
Sirven. 119x159cm *800 / 1200*

75B **CHAMONIX**
60 ANS DE SPORTS D'HIVER. Année 60.
Affiche entoilée en bon état.
73x102cm/30x42in *400 / 600*

75C **NIVOSE**
LE VETEMENT CHIC DU VRAI SKIEUR
Karl MACHATSCHECK. Circa 1934.
Affiche entoilée en bon état. Bord gauche
légèrement recoupé. Imprimerie Richard,
Lyon. 80x120cm/30x47in *800 / 1200*

76 **LES BALLETS RUSSES**
Collection des plus beaux numéros de Comedia Illustré
et des programmes consacrés aux ballets russes.
1909-1921. BAKST. 1910.
Ouvrage en très bon état. Dos cassé. 24x30cm *1000 / 1500*

77 **AIR FRANCE**
Réseau Aérien Mondial. VINCI. 1937.
Affiche entoilée en bon état.
98x61cm *300 / 500*

78 **GENT**
REIST IN BELGIEN. Herman VERBAER.
Affiche entoilée en bon état.
Imprimerie Goosens
70x100cm/30x40in *250 / 350*

79 **JOSEPHINE BAKER**
CASINO DE PARIS. LA JOIE DE PARIS
Circa 1930. Affiche entoilée en très bon état.
France Affiches. 120x160cm/47x63in *3000 / 5000*

80 **CENTENAIRE DE L'ALGERIE**
1830-1930. Léon CAUVY. 1930.
Affiche roulée, encadrée.
75x96cm *400 / 600*

81 **SOUSCRIVEZ AU 4ème EMPRUNT**
HANSI. Affiche entoilée et encadrée
en très bon état.
70x100cm/30x40in *300 / 500*

82 **ENGAGEZ-VOUS, RENGAGEZ-VOUS**
LACROIX. Affiche entoilée et encadrée
en très bon état
70x100cm/30x40in *300 / 500*

83 **EDUCATION GENERALE SPORT**
Commissariat Général à l'éducation Générale et aux sports
Marc REAL. Affiche entoilée en bon état.
116x76cm *350 / 550*

84 **A CHAQUE SAISON UN SPORT**
Commissariat Général à l'éducation Générale et aux sports.
Maurice TRANCHANT. Affiche entoilée en bon état.
116x76cm *300 / 500*

85 **TRAVAIL, SPORT**
Commissariat Général à l'éducation Générale et aux sports
Jean A. MERCIER. Affiche entoilée en bon état.
116x76cm *400 / 600*

86 **SECOURS NATIONAL**
JE TIENS MES PROMESSES…
Henry Le MONNIER. 1942.
3 Affiches roulées en bon état.
80x120cm *300 /500*

87 **DUCRETET THOMSON**
LA VOIX DU MONDE. 1939.
Affiche entoilée en bon état. Printel.
80x120cm/31x47in *200 / 300*

88 **DUCRETET THOMSON**
RECEPTEURS DE TSF. 1939.
Affiche entoilée en bon état. Opéra publicité.
80x120cm/31x47in *200 / 300*

89 **AIR FRANCE**
CANADA. Jean DORE.
Affiche entoilée en très bon état.
Hubert Baille
62x100cm/24x40in *600 / 800*

90 **AIR FRANCE**
CORSE. ERIC. 1949.
Affiche entoilée en bon état.
3 retouches horizontales visibles.
99x62cm/40x32in *300 / 500*

91 **AIR FRANCE**
AFRIQUE DU NORD. Bernard VILLEMOT. 1950.
Affiche roulée, trous de punaises, deux petits manques coins. Hubert Baille et Cie.
100x62cm/40x24in *400 / 600*

91B **COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE**
Paul COLIN. 1953. Affiche entoilée et encadrée en très bon état.
70x100cm/30x40in *400 / 600*

91C **AIR FRANCE**
EUROPE. Robert FALCUCCI. 1949
Affiche encadrée en très bon état.
Imprimerie Alépée & Cie.
100x62cm/40x24in *300 / 500*

91D **AIR FRANCE**
AMERIQUE DU NORD. Luc Marie BAYLE.
1947. Affiche roulée en bon état.
Jaunissure. Hubert Baille et Cie.
100x62cm/40x24in *600 / 900*

92 **VIET-NAM**
HUE - Cokinh va Tramlang
THAI-NG-BA
Affiche entoilée en bon état
100x62cm/40x24in *300 / 500*

93 **VIET-NAM**
YUNG-TAU - Hay Den Nghi Mat Tai
Minh Hoang
Affiche entoilée en bon état
100x62cm/40x24in *300 / 500*

94 **LES MESSAGERIES MARITIMES**
M.M font le tour du monde
ANTRAL. Affiche entoilée,
en bon état.
98x62cm *300 / 500*

95 **PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS**
Fly The President blue ribbon transatlantic flight
1951. Affiche entoilée en bon état.
99x62cm/40x32in *300 / 500*

96 **INDOCHINE FRANCAISE, LE MAROC**
TRANSPORTS AERIENS INTERCONTINENTAUX
Lucien BOUCHER
2 Affiches contrecollées, encadrée.
Jaunissure mais bon état. 70x100cm/30x40in *500 / 700*

97 **SPORT D'HIVER CHREA**
Chemins de fer Algérien - F. CRESPO.
Affiche entoilée en bon état.
Imprimerie Baconnier frères.
99x62cm/40x32in *350 / 500*

98 **BRETAGNE**
Société Nationale des chemins de fer français.
CERION. Circa 1950. Affiche entoilée en bon état
(un coin refait). 62x100cm/24x40in *200 / 300*

99 **PROVENCE**
Société Nationale des Chemins de Fer
PLANSON. 1960
Affiche roulée en état moyen. Traces d'adhésif
Hubert Baille. 70x100cm/30x40in *200 / 300*

100 **PRENEZ LE TRAIN et COTE D'AZUR**
Société Nationale des Chemins de Fer. 1959. 2 Affiches roulées,
en assez bon état. 70x100cm/30x40in *400 / 600*

101 **PYRENEES et ALPES**
Société Nationale des Chemins de Fer
1960. 2 Affiches roulées en assez bon état. 70x100cm/30x40in *400 / 600*

102 **MIELOR SUPER SODA**
Délicieux orange citron ananas
GURIT. Affiche entoilée,
en bon état. 150x95cm *200 / 300*

103 **SALON DES ARTS MENAGERS**
Francis BERNARD
3 Affiches entoilées en bon état
56x38cm/21x28in *200 / 300*

104 **LENINE**
LES IDEES DE LENINE ECLAIRENT NOTRE CHEMIN
1957. Affiche entoilée en très bon état.
55x75cm/21x28in *250 / 350*

105 **STALINE**
Affiche entoilée en bon état
60x80cm/23x31in *250 / 350*

106 **STALINE**
Nous sommes pour la paix et nous luttons pour elle
Affiche entoilée en bon état
60x80cm/23x31in *250 / 350*

107 **STALINE**
Pour la fidélité au peuple
Affiche entoilée en bon état. 60x80cm/23x31in *250 / 350*

108 **STALINE & LENINE**
Vive le grand Partii !
Affiche entoilée en bon état
60x80cm/23x31in *250 / 350*

109 **SI VOUS NE COMPRENEZ PAS LEURS MENSONGES**
NE LES ECOUTEZ PAS
1971. Affiche entoilée en bon état
75x115cm *200 / 300*

110 **AGENTS ET ANIMAUX.**
Affiche Ouzbek
Affiche entoilée, quelques retouches visibles
80x120cm/30x47in *250 / 350*

111 **CINEMA**
Film de Paolo Alovaretz
1924. Affiche entoilée en bon état.
66x100cm/26x40in *300 / 500*

112 **CINEMA**
PARIS. Circa 1920
Affiche entoilée en bon état.
66x100cm/26x40in *300 / 500*

113 **CINEMA**
L'UN DES 20. Circa 1920
Affiche entoilée en bon état.
66x100cm/26x40in *300 / 400*

114 **SI ON NE SURVEILLE PAS**
L'ESSENCE SE PERD
1967. Affiche entoilée en bon état.
78x121cm/29x47in *250 / 350*

115 **NE BAVE PAS DEVANT LES FAUSSES MERVEILLES**
Affiche entoilée en bon état.
66x100cm/26x40in *250 / 350*

116 **LE PAIN QUI VIENT DES PIERRES**
Affiche pliée en bon état.
65x103cm *200 / 300*

117 **LES DEUX VISAGES D'UN SALAUD**
Affiche entoilée en bon état.
66x100cm/26x40in *200 / 300*

118 **TEL PÈRE, TEL FILS**
1970. Entoilée en très bon état.
79x115cm *200 / 300*

119 **STORMY WEATHER**
STONE Andrew L. 1943
Affiche entoilée en bon état. 70x105cm/30x42in *1500 / 2500*

119B **CARMEN JONES**
PREMINGER Otto
1954. Affiche pliée en bon état.
100x200cm/40x80in *600 / 800*

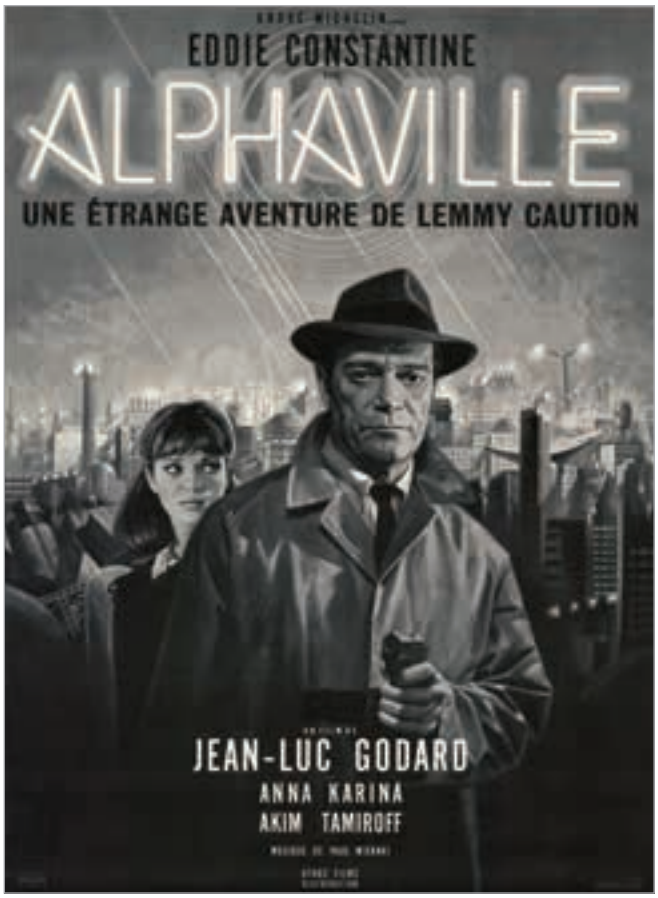
119C **HI DE HO**
Josh BINNEY. 1947.
Affiche entoilée en état moyen
70x105cm/30x42in *500 / 700*

119D **JAZZ A NEWPORT**
STERN Burt. ROMUALD. 1959
Affiche entoilée en très bon état.
120x160cm/47x63in *300 / 500*

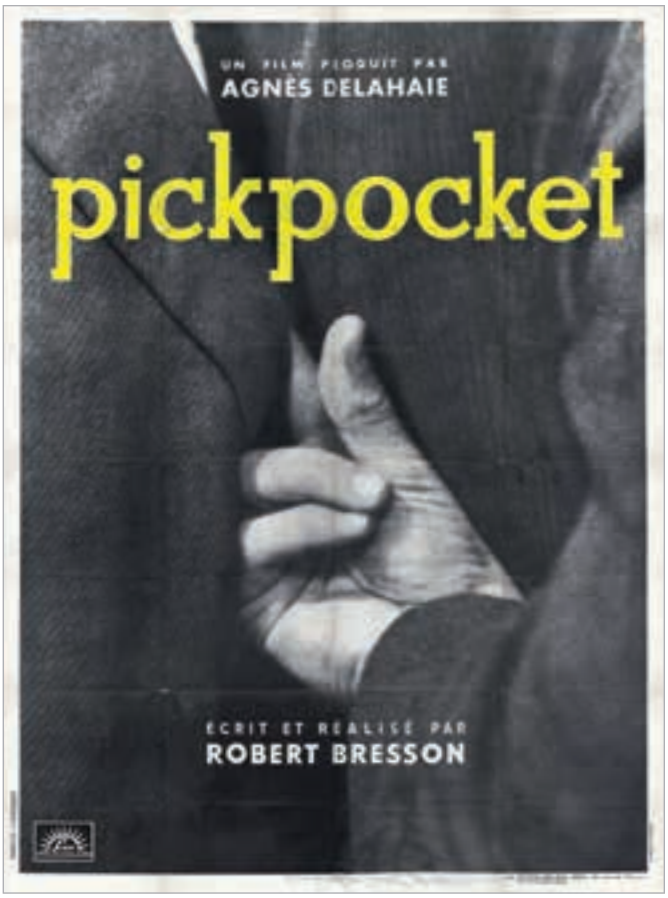
119E **SAINT-LOUIS BLUES**
REISNER Allen. 1958
Affiche entoilée en très bon état.
100x140cm/40x56in *700 / 900*

120A **BOUT DE SOUFFLE**
GODARD Jean-Luc. 1960
Affiche entoilée en très bon état
Lalande. 120x160cm/47x63in *1000 / 1500*

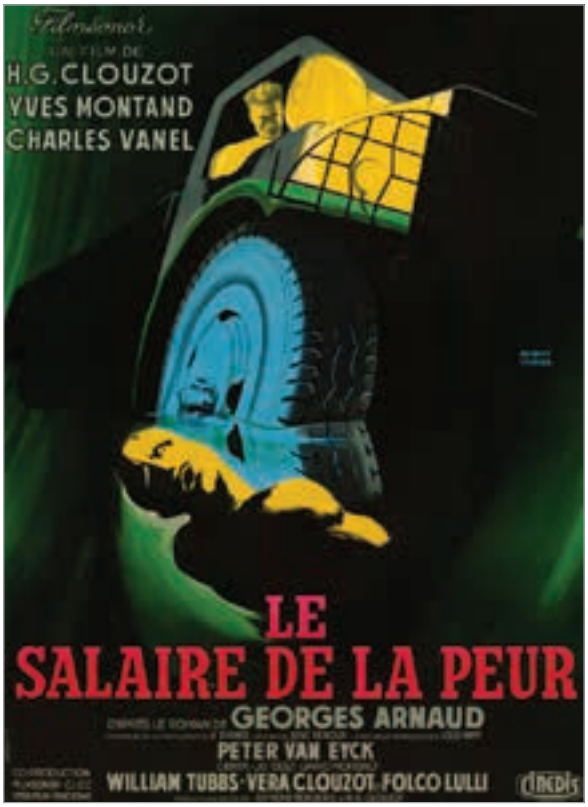
120B **PIERROT LE FOU**
GODARD Jean-Luc. 1965
Affiche entoilée en très bon état
Lalande. 120x160cm/47x63in *800 / 1200*



121 **ALPHAVILLE**
Jean-Luc GODARD
MASCII. Affiche entoilée en très bon état
120x160cm/47x63in *800 / 1200*



122 **PICKPOCKET**
BRESSON Robert
1959. Entoilée en très bon état.
Gaillard. 120x160cm/47x63in *600 / 900*



123 **SALAIRE DE LA PEUR (le)**
CLOUZOT Henri-Georges
LEVEQUE. 1953. Pliée, déchirures aux plis.
Bedos. 120x160cm/47x63in *1000 / 1500*

124 **MON ONCLE**
TATI Jacques. ETAIX. 1958
Affiche pliée en bon état.
Saint-Martin. 120x160cm/47x63in *800 / 1200*

125 **PSYCHOSE**
HITCHCOCK Alfred. GRINSSON. 1960
Affiche en état moyen. Déchirures aux plis.
Saint-Martin. 120x160cm/47x63in *800 / 1200*

126 **BLOW UP**
ANTONIONI Michelangelo
Affiche italienne entoilée,
en très bon état. Lalande.
140x200cm/56x80in
800 / 1200

126B **BLOW UP**
ANTONIONI Michelangelo
KERFYSER. 1967
Affiche française pliée en bon état.
Lalande. 140x200cm/56x80in *300 / 500*

125B **UN HOMME ET UNE FEMME**
LELOUCH Claude
1966. Affiche pliée en bon état.
Saint-Martin. 60x80cm/23x31in *250 / 350*

127 **GOLDFINGER**
HAMILTON Guy. MASCII. 1964
Affiche pliée en bon état.. Saint-Martin
120x160cm/47x63in *700 / 1000*

129 **LE MANS**
KATZIN Lee H.
FERRACCI. 1970
Affiche entoilée en très bon état.
Lalande. 60x80cm/23x31in *500 / 700*

128 **OPERATION TONNERRE**
YOUNG Terence. ANONYME. 1965
Affiche pliée en bon état. Saint-Martin
120x160cm/47x63in *400 / 600*

128B **KID DE CINCINNATI (le)**
JEWISON Norman. ALLARD. 1965
Affiche pliée en bon état. Saint-Martin
60x80cm/23x31in *250 / 350*

130 **CITIZEN KANE**
WELLES Orson. 1941
Affiche entoilée en très bon état.
Ressortie 140x200cm *800 / 1200*

5e FESTIVAL INTERNATIONAL DE PARIS DU FILM FANTASTIQUE ET DE SCIENCE FICTION
7e FESTIVAL INTERNATIONAL DE PARIS DU FILM FANTASTIQUE ET DE SCIENCE-FICTION
L INTERNATIONAL DE PARIS DU FILM STIQUE ET DE SCIENCE-FICTION
L INTERNATIONAL DE PARIS DU FILM ASTIQUE ET DE SCIENCE FICTION GRAND REX 5-25 NOVEMBRE 1979
12e FESTIVAL INTERNATIONAL DE PARIS DU FILM FANTASTIQUE ET DE SCIENCE FICTION
10e FESTIVAL INTERNATIONAL DE PARIS DU FILM FANTASTIQUE ET DE SCIENCE-FICTION
L INTERNATIONAL DE PARIS DU FILM ASTIQUE ET DE SCIENCE-FICTION
L INTERNATIONAL DE PARIS DU FILM ASTIQUE ET DE SCIENCE-FICTION

131 **FESTIVAL DU REX**
FESTIVAL. SIUDMAK
8 affiches roulées en très bon état
60x80cm/23x31in
400 / 600

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM CANNES
LAROUSSE
LES FILMS DU LOSANGE BARBET SCHROEDER PRÉSENTENT
PARIS VU PAR
ERIC ROHMER JEAN-LUC GODARD
JEAN DOUCHET CLAUDE CHABROL
JEAN-DANIEL POLLET JEAN ROUCH

131B **Jean Michel FOLON**
Festival de Cannes, Paris vu par, Larrousse
4 affiches en bon état. 120x160cm/47x63in. *400 / 600*

132 **GUERRE DES BOUTONS**
SAVIGNAC
Affiche pliée en bon état
160x240cm/63x94in *300 / 500*

134 **SAVIGNAC**
SAVIGNAC. 1971
2 affiches signées et numérotées à la mine de plomb par l'artiste : 25/500 *300 / 500*

133 **MATELAS TRECA**
SAVIGNAC. 1952
Affiche roulée en bon état
70x90cm/30x36in *400 / 600*

133B **MATELAS TRECA**
SAVIGNAC. 1952
Affiche roulée en bon état
120x160cm/47x63in *400 / 600*

135 **LES ACTEURS A L'ECRAN et LE CIRQUE DE DEMAIN**
SAVIGNAC. 1993
Affiches roulées en bon état
120x160cm/47x63in *300 / 400*

136 **CA C'EST SCHICK**
SAVIGNAC
Maquette originale. Gouache
40x60cm/16x23in *800 / 1200*

137 **DIE ZAUBERFLOTE**
METROPOLITAN OPERA - Marc CHAGALL. 1967
Affiche entoilée en très bon état. Retirage offset de 1973. Mourlot. 60x80cm/23x31in *300 / 500*

138 **SALON DU BOURGET**
VILLEMOT. 1969
Affiche roulée en bon état. 120x160cm/47x63in *200 / 300*

139 **UNE NUIT EN VOITURE LIT**
VILLEMOT. 1973
Affiche roulée en bon état
68x104cm/27x41in *300 / 500*

139B **PERIER C'EST FOU**
VILLEMOT. 1979
Affiche roulée en bon état
120x170cm/47x67in *300 / 500*

139C **TOUR ROLLING STONES**
John PASCHE. 1972
Affiche entoilée en bon état
70x105cm/30x42in *200 / 300*

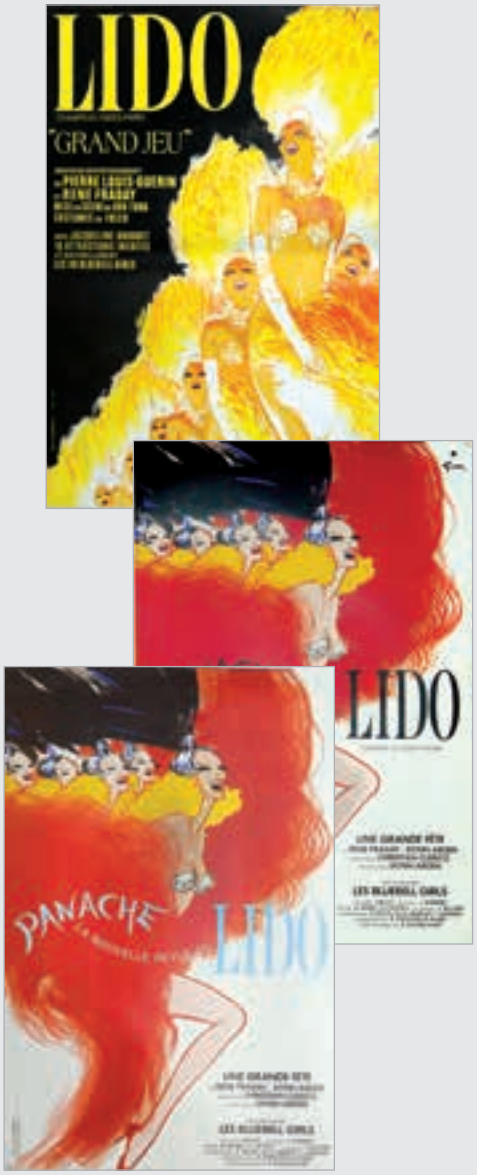
139F **MERTON OF THE MOVIES**
Minnesota Theatre company. Roy LICHSTENSTEIN. 1969
Affiche entoilée en bon état. 50x76cm/20x29in *250 / 350*

139D **LATIN COMBO**
Affiche roulée en très bon état
50x70cm/20x27in *150 / 250*

139E **THE SUPREMES**
LINCOLN CENTER
Joseph EULA. 1965
Affiche roulée en bon état
60x90cm/25x38in *150 / 250*

139G **BLACK POWER WHITE POWER**
Toni UNGERER. 1967
Affiche roulée en bon état
56x71cm/21x28in *250 / 350*

139H **FRENCH CANCAN**
RENOIR Jean. GRUAU. 1955
Affiche pliée en très bon état
Richier Laugier
120x160cm/47x63in *800 / 1200*



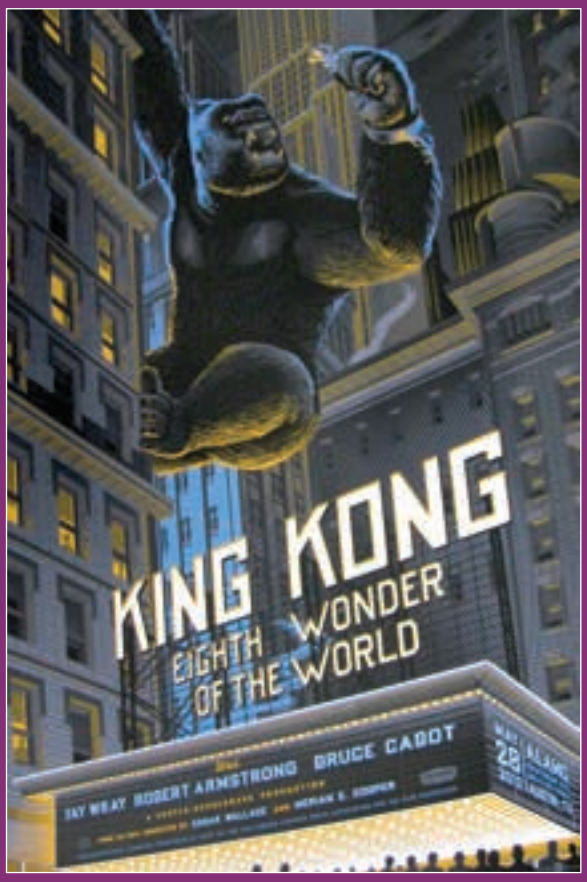
139I **LIDO**
Revues «Panache» et «Grand Jeu»
GRUAU. 3 affiches roulée en très bon état
40x60cm/16x23in *150 / 250*

139J **MOIS DE LA PHOTO**
1986 et 1988
Deux affiches par Adami et Boisrond.
Roulées, en bon état. 120x160cm *200 / 300*

139K **FOOTBALL. MUNDIAL 1982**
Luigi CASTIGLIONI
Affiche roulée en bon état
60x80cm/23x31in *100 / 150*

« Depuis 2003, Mondo réinterprète les affiches de cinéma en faisant appel à des illustrateurs contemporains. Le nombre de tirage, d'une qualité technique parfaite, est toujours très limité. Toutes les affiches sont vendues le jour même de leur mise en vente... et se retrouvent dès le lendemain sur les sites de ventes à 3 fois le prix de départ.
D'autres compagnies reprennent le concept comme Grey Matt Art dont l'affiche de « New York 1997 » est un parfait exemple.
Très populaires aux Etats Unis, ces oeuvres, dont les prix peuvent atteindre des sommets, commencent à être proposées en france. »

139L **LES OISEAUX**
Laurent DURIEUX. 2012
Affiche roulée en parfait état. Tirage limité à 375 exemplaires.
Mondo. 61x91cm/24x36in *600 / 800*



139M **KING KONG**
Laurent DURIEUX. 2012
Affiche roulée en parfait état. Tirage limité à 375 exemplaires
Mondo. 61x91cm/24x36in *600 / 800*

139N **FORBIDDEN PLANET**
Laurent DURIEUX. 2011
Affiche roulée en parfait état. Tirage limité à 425 exemplaires
Mondo. 61x91cm/24x36in *400 / 600*

139O **VERTIGO**
Laurent DURIEUX. 2012
Affiche roulée en parfait état.
Tirage limité à 375 exemplaires
Mondo. 61x91cm/24x36in *400 / 600*

139P **ESCAPE FROM NEW YORK**
BABZ
Affiche roulée en parfait état.
Tirage limité à 325 exemplaires
Grey Matter.
61x91cm/24x36in *200 / 250*

ELI

TESSIER TS SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

TESSIER SARROU & Associés
Commissaires-Priseurs

MERCREDI 24 JUIN 2015
PARIS • HÔTEL DROUOT
Partie 2

Maquettes

Roger SOUBIE • Charles RAU • Bernard LANDI
Boris GRINSSON • Jean MASCII • etc...

EXPERT
Stanislas CHOKO

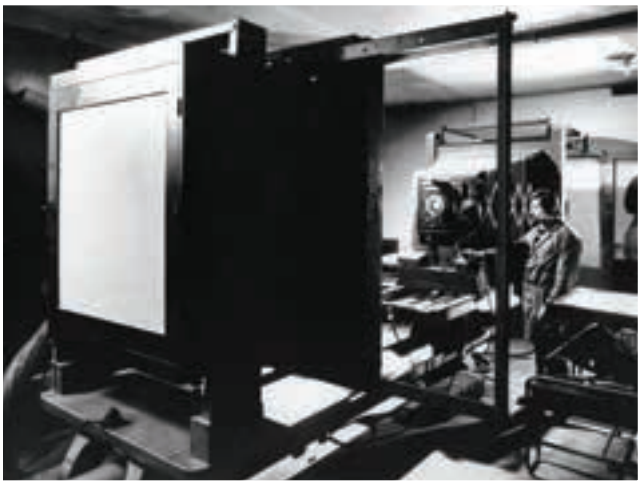
Drouot

Imprimerie Saint-Martin

José Martins à gauche.

Les maquettes sont réalisées à la gouache, souvent à la dimension du futur tirage

Peintre en lettre. Travail spécialisé qui vient compléter celui des illustrateurs.



Prise de vue des maquettes, couleur par couleur.

L'imprimerie Saint Martin a été créée au début des années 60 par José Martins et s'installe rue Pascal dans le 13ème arrondissement à Paris. Quatre imprimeurs se partagent alors l'impression des affiches de cinéma : Saint-Martin, Lalande, Courbet et Karcher. Le développement est rapide et en 1972, José Martins rachètera Lalande courbet devenant ainsi le leader du marché. L'aventure Saint-Martin s'arrêtera au milieu des années 80. Alain Ulrich, à la tête de Bedos consortium rachète l'entreprise et va conserver un département lithographie malgré l'arrivée de machine de plus en plus performantes.

AVERTISSEMENT

Certaines images ont été recadrées, n'hésitez pas à contacter l'expert pour obtenir des images complètes en haute définition.

TESSIER SARROU & Associés
Commissaires-Priseurs

Vente aux Enchères Publiques

MERCREDI 24 JUIN 2015
14h • Salle 15

PARIS - HÔTEL DROUOT
9, rue Drouot • 75009 Paris

Partie 2

Maquettes

Roger SOUBIE • Charles RAU • Bernard LANDI
Boris GRINSSON • Jean MASCII

EXPERT
Stanislas CHOKO
22, rue saint-Martin • 75004 Paris
06 21 21 19 19

REMERCIEMENTS
Graphiste : Daniel

Photos : François Benedetti, Thierry Billard
Aurélie Druart, Alain Ulrich, Dominique Diépois, Jérôme Berthon

Exposition publique des maquettes au 12, rue Drouot, 75009 Paris : mardi 23 juin de 10h à 18h
Expositions publiques salle 15 - HÔTEL DROUOT : mardi 23 juin de 11h à 18h. Le matin de la vente de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 15

DrouotLIVE.com

S.A.R.L. - Agrément 2001-014-R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012
8, rue Saint-Marc - 75002 Paris • Tél. : 01 40 13 07 79 • Fax : 01 42 33 61 94 • E-mail : mail@tessier-sarrou.com
Internet : www.tessier-sarrou.com «Catalogue en ligne»

141 **FUREUR DE VIVRE (la)**
RAY Nicholas - 1955
Jean MASCII - Maquette pour la ressortie années 60
50x65cm/20x25in. *600 / 800*

142 **RUE SANS ISSUE (la)**
WYLER William - 1938
Jean MASCII - Maquette pour la ressortie années 60
50x65cm/20x25in. *500 / 700*

143 **SIERRA TORRIDE**
BOETTICHER Budd - 1972
Michel LANDI
50x65cm/20x25in. *500 / 700*

144 **REFLETS DANS UN OEIL D'OR**
HUSTON John - 1967
Jean MASCII
40x50cm/16x20in. *400 / 600*

145 **HARAKIRI**
KOBAYASHI Masaki - 1963
AINELARE ?
60x80cm/23x31in. *500 / 700*

146 **FORTERESSE CACHEE (la)**
KUROSAWA Akira - 1958
Jean MASCII
60x80cm/23x31in. *600 / 800*

147 **VOLEUR DE BAGDAD (le)**
LUBIN Arthur - 1961
Jean MASCII
60x80cm/23x31in. *400 / 600*

148 **HATARI**
HAWKS Howard - 1962
Roger SOUBIE
120x160cm/47x63in. *700 / 900*

149 **ZOULOU**
ENDFIELD Cyril - 1964
Roger SOUBIE
120x160cm/47x63in. *400 / 600*

150 **CHARGE DE LA BRIGADE LEGERE (la)**
CURTIZ Michael - 1936
Maquette pour la ressortie années 60
38x58cm/15x23in. *400 / 600*

151 **QUO VADIS**
LE ROY Mervyn - 1951
RAU
60x80cm/23x31in. *400 / 600*

152 **JULES CESAR CONQUERANT**
ANTON Amérigo - 1962
Jean MASCII
60x80cm/23x31in. *400 / 600*

153 **CHEVALIERS TEUTONIQUES (les)**
FORD Alexander - 1961
Jean MASCII
60x80cm/23x31in. *300 / 500*

154 **JE LA CONNAISSAIS BIEN**
PIETRANGELI Antonio - 1965
Boris GRINSSON
50x65cm/20x25in. *400 / 600*

155 **SEDUITE ET ABANDONNEE**
GERMI Pietro - 1963
Jean MASCII
50x65cm/20x25in. *400 / 600*

156 **TUMULTE (le)**
HILL George Roy - 1963
Boris GRINSSON
50x65cm/20x25in. *300 / 500*

157 **SCANDALE SUR LA RIVIERA**
BECKER Wolfgang - 1961
TEALDI
40x50cm/16x20in. *300 / 500*

158 **TEMPS DE VIVRE (le)**
PAUL Bernard - 1969
FOURASTIE
50x65cm/20x25in. *300/500*

159 **UNE SI BELLE GARCE**
MARCH Alex - 1968
Michel LANDI
50x65cm/20x25in. *300 / 500*

160 **TROIS CAVALIERS NOIRS (les)**
MARCHENT Joaquim Luis Romero - 1963
TEALDI
40x50cm/16x20in. *300 / 500*

161 **CHATTES (les)**
LORIS
54x70cm/21x27in. *300 / 500*

162 **MATA HARI AGENT H21**
RICHARD Jean-Louis - 1964
Jean MASCII
50x65cm/20x25in. *400 / 600*

163 **ANGELIQUE MARQUISE DES ANGES**
BORDERIE Bernard - 1964
TEALDI
40x50cm/16x20in. *400 / 600*

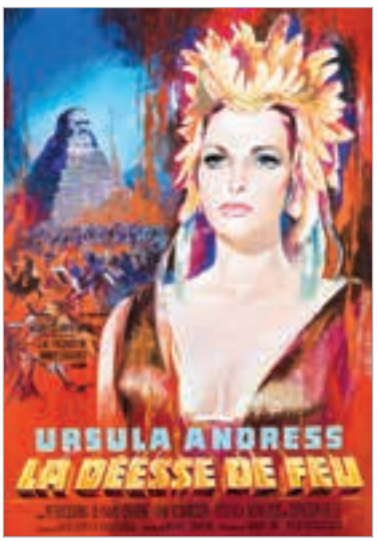
164 **ANGELIQUE MARQUISE DES ANGES**
BORDERIE Bernard - 1964
Jean MASCII
62x91cm/24x36in. *400 / 600*

165 **GRAND MEAULNES (le)**
ALBICOCCO Jean-Gabriel - 1966
COURADOUR
60x80cm/23x31in. *500 / 700*

166 **BARBOUZE CHERIE**
FORQUE Jose Maria - 1967
Michel LANDI
50x65cm/20x25in. *300 / 500*

167 **UNE VIERGE SUR CANAPE**
QUINE Richard - 1965
Michel LANDI
60x80cm/23x31in. *300 / 500*

168 **UN MILLION D'ANNEES AVANT J.C.**
CHAFFEY Don - 1966
40x50cm/16x20in. *400 / 600*



169 **DEESSE DE FEU (la)**
DAY Richard - 1964
ALLARD
54x75cm/21x28in. *400 / 600*

170 **BRIDE SUR LE COU (la)**
VADIM Roger - 1961
HUREL. Manque le coin haut gauche
60x80cm/23x31in. *400 / 600*

171 **CHASSEURS DE SCALPS (les)**
POLLACK Sydney - 1968
Jean MASCII
50x65cm/20x25in. *300 / 500*

172 **COLORADO**
SOLLIMA Sergio - 1967
Jean MASCII
50x65cm/20x25in. *300 / 500*

173 **CONQUETE DE L'OUEST (la)**
FORD John - 1962
BRINI
60x80cm/23x31in. *400 / 600*

174 **CHARGE DE LA HUITIEME BRIGADE (la)**
WALSH Raoul - 1964
Jean MASCII
60x80cm/23x31in. *300 / 500*

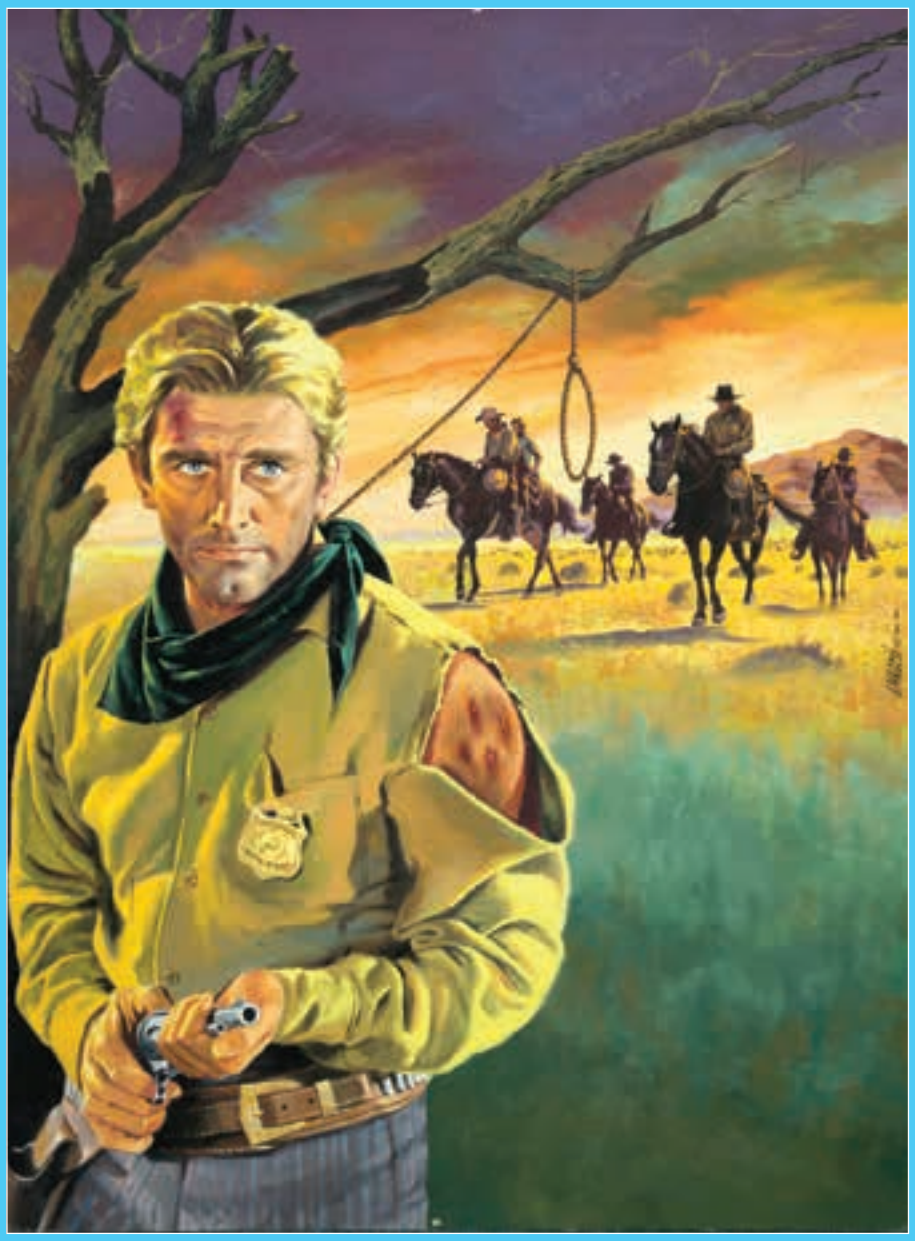
175 **OR DE MACKENNA (l')**
THOMPSON Jack Lee - 1967
Jean MASCII
50x65cm/20x25in. *300 / 500*

176 **GERONIMO**
LAVEN Arnold - 1962
ALLARD
40x75cm/16x29in. *400 / 600*

177 **DIX DU TEXAS**
FERRONETTI Ignazio - 1961
TEALDI
40x50cm/16x20in. *300 / 500*

178 **ARIZONA COLT**
Michele LUPO - 1966
Jean MASCII
50x62cm/20x24in. *300 / 500*

179 **CARAVANE DE FEU**
KENNEDY Burt - 1967
Jean MASCII
50x65cm/20x25in. *400 / 600*



180 **UNE CORDE POUR TE PENDRE**
WALSH Raoul - 1951
Jean MASCII
60x80cm/23x31in. *500 / 700*

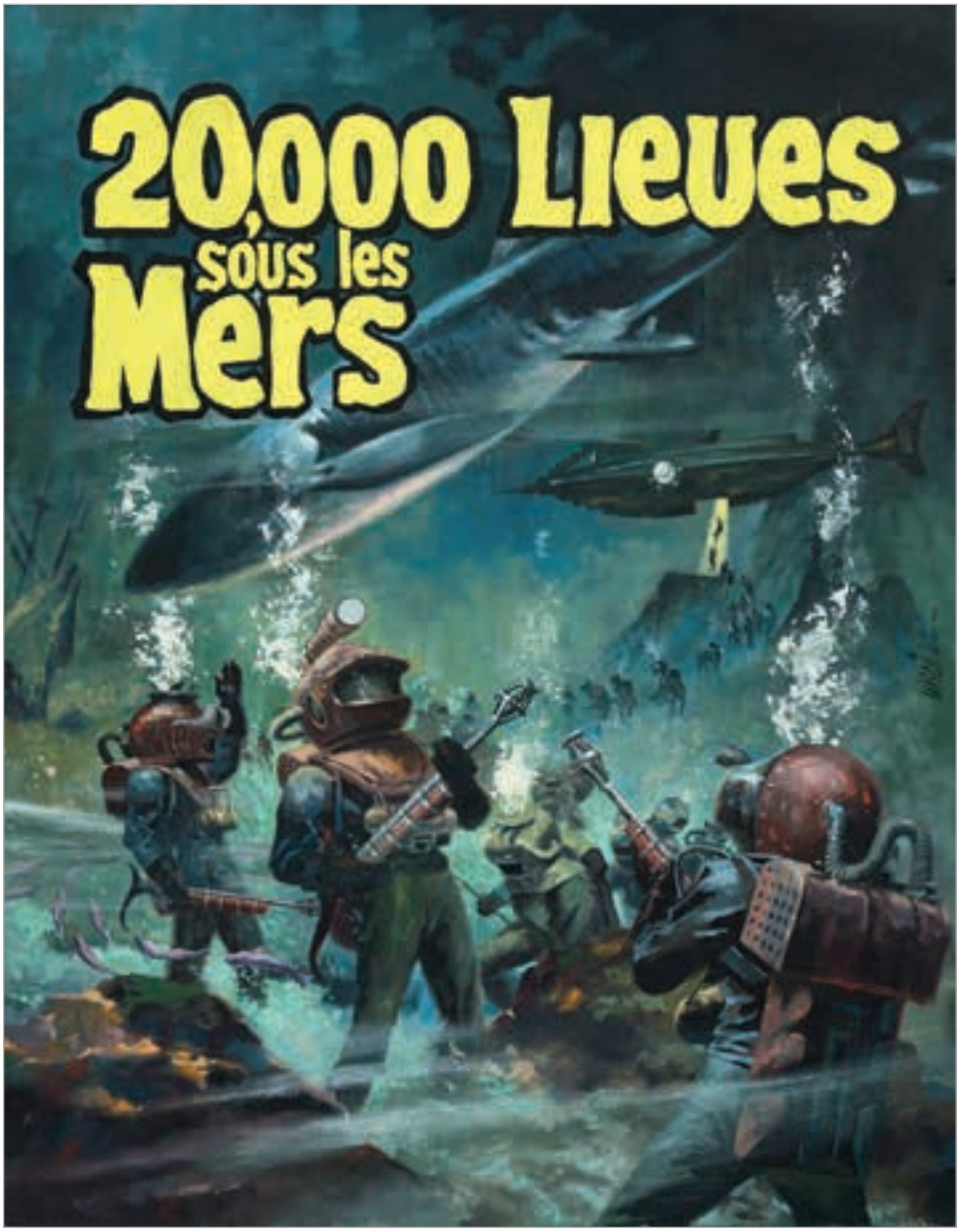
181 **4 DU TEXAS**
ALDRICH Robert - 1963
Michel LANDI
60x80cm/23x31in. *400 / 600*

182 **4 DU TEXAS**
ALDRICH Robert - 1963
Jean MASCII
50x65cm/20x25in. *400 / 600*

183 **VIOLENCE A JERICHO**
LAVEN Arnold - 1967
Jean MASCII
40x50cm/16x20in. *400 / 600*

184 **SHALAKO**
DMYTRYK Edward - 1968
Jean MASCII
50x65cm/20x25in. *400 / 600*

185 **FORT INVINCIBLE**
DOUGLAS Gordon - 1951
Jean MASCII
60x80cm/23x31in. *400 / 600*



186 **20000 LIEUES SOUS LES MERS**
FLEISCHER Richard - 1954
Jean MASCII
50x65cm/20x25in. *700 / 900*

187 ROBINSON CRUSOE SUR MARS
HASKIN Byron - 1965
Boris GRINSSON
50x65cm/20x25in. *400 / 600*

188 **ALERTE SATELLITE 02**
BAKER Roy Ward - 1969
45x62/18/25in. *400 / 600*

189 **TRAHISON DU CAPITAINE PORTER (la)**
DE TOTH André - 1953
Jean MASCII
50x65cm/20x25in. *400 / 600*

190 **SPARTACUS**
KUBRICK Stanley - 1965
Yves THOS. Affiche pour la ressortie du film.
40x50cm/16x20in. *500 / 700*

191 **CARTOUCHE**
De Broca Philippe - 1961
FERRACCI
40x50cm/16x20in. *500 / 700*

192 **CORSAIRE ROUGE (le)**
SIODMAK Robert - 1952
Jean MASCII
50x65cm/20x25in. *400 / 600*

193 **SURCOUF, LE TIGRE DES 7 MERS**
BERGONZELLI Sergio - 1966
Jean MASCII
50x65cm/20x25in. *300 / 500*

194 **RETOUR DE SURCOUF (le)**
BERGONZELLI Sergio - 1967
Jean MASCII
50x65cm/20x25in. *300 / 500*

195 **RETOUR DE SURCOUF (le)**
TONNERRE SUR L'OCEAN INDIEN
BERGONZELLI Sergio - 1967
Jean MASCII
50x65cm/20x25in. *300 / 500*

196 **PEYROL LE BOUCANIER**
YOUNG Terence - 1967
Jean MASCII
50x65cm/20x25in. *400 / 600*

197 **ILE AU TRESOR (l')**
HASKIN Byron - 1950
Jean MASCII
50x65cm/20x25in. *400 / 600*

198 **ATLANTIDE (l')**
ULMER Edgar George - 1960
FOURASTIE
65x85cm/25x33in. *400 / 600*

199 **TEMPETE SUR CEYLAN**
OSWALD Gerd - 1963
BELINSKY
120x160cm/47x63in. *400 / 600*

200 **JANGADA (la)**
CRANE Alan - 1960
Jean MASCII
60x80cm/23x31in. *400 / 600*

201 **SHERIF DE CES DAMES (le)**
DOUGLAS Gordon - 1962
SIRY
50x50cm/20x20in. *300 / 500*

202 **SHERIF DE CES DAMES (le)**
DOUGLAS Gordon - 1962
Boris GRINSSON
40x75cm/16x29in. *500 / 700*

203 **TETE A L'ENVERS (la)**
LOGAN Joshua - 1963
Jean MASCII
50x65cm/20x25in. *300 / 500*

204 **BLONDE DEFIE FBI**
TASHLIN Frank - 1966
RAU
60x80cm/23x31in. *400 / 600*

205 **STRIP-TEASEUSE EFFAROUCHEE (la)**
SAGAL Boris - 1964
RAU
60x80cm/23x31in. *400 / 600*

206 **NOUS IRONS A MONTE-CARLO**
BOYER Jean - 1951
Hervé MORVAN
120x160cm/47x63in. *500 / 700*
Maquette originale, gouache sur carton.

207 **UNE VIERGE POUR LE PRINCE**
Boris GRINSSON
54x70cm/21x27in *300 / 500*

208 **CHRISTELLE ET L'EMPEREUR**
GOTTLIEB Franz J. - 1962
60x80cm/23x31in. *300 / 500*

210 **TROIS SOLDATS DE L'AVENTURE**
ANDERSON Michael - 1963
Boris GRINSSON
51x72cm/20x28in *300 / 500*

211 **BATAILLE DES ARDENNES (la)**
Ken ANNAKIN - 1965
Jean MASCII
50x65cm/20x25in. *300 / 500*

212 **ILE DES BRAVES (l')**
SINATRA Frank - 1965
Jean MASCII
50x65cm/20x25in. *400 / 600*

213 **TOBROUK**
HILLER Arthur - 1966
Jean MASCII
50x65cm/20x25in. *300 / 500*

214 **BAIE DU GUET-APENS (la)**
Ron WINSTON - 1966
Jean MASCII
50x65cm/20x25in. *300 / 500*

215 **AIGLE DE GUAM (l')**
GOLDSTONE Richard - 1962
Boris GRINSSON
120x160cm/47x63in. *400 / 600*
Déchirures, manques.

216 **CARILLONS SANS JOIE**
BRABANT Charles - 1962
Jean MASCII
60x80cm/23x31in. *400 / 600*

217 **VENT DES AURES (le)**
LAKHDAR-Hamina Malik - 1966
Jean MASCII
50x65cm/20x25in. *400 / 600*

218 **SALAIRE DE LA PEUR (le)**
CLOUZOT Henri-Georges - 1965
CERUTTI. Affiche pour la ressortie du film.
40x50cm/16x20in. *500 / 700*

219 **TUEUR DE BOSTON (le)**
TOPPER Burt - 1964
Michel LANDI
52x74cm/21x29in. *400 / 600*

220 **TUEURS DE SAN FRANCISCO (les)**
NELSON Ralph - 1965
ALLARD
52x74cm/21x29in. *400 / 600*

221 **MAIN DE L'EPOUVANTE (la)**
VOHRER Alfred - 1967
BELINSKY
68x89/26x35in. *400 / 600*

222 **SERVICE N°1**
Jean MASCII
50x65cm/20x25in. *300 / 500*

223 **UN ESPION DE TROP**
1966. Avec Robert VAUGHN
et David McCALLUM.
60x80cm/23x31in. *300 / 500*

224 **PROIE DES VAUTOURS (la)**
STURGES John - 1959
Roger SOUBIE
120x160cm/47x63in. *500 / 700*

225 **SI J'ETAIS UN ESPION**
BLIER Bertrand - 1966
Jean MASCII
40x50cm/16x20in. *300 / 500*

226 **MOUCHARD (le)**
FORD John - 1935
Jean MASCII
32x50/cm12x19in. *300 / 500*

227 **PATROUILLE PERDUE (la)**
FORD John - 1934
Jean MASCII
32x50cm/12x19in. *300 / 500*

228 **DETECTIVE PRIVE**
SMIGHT Jack - 1966
30x40cm/12x16in. *400 / 600*

229 **HOMBRE**
RITT Martin - 1967
Boris GRINSSON
50x65cm/20x25in. *600 / 800*

230 **LUKE LA MAIN FROIDE**
ROSENBERG Stuart - 1967
Jean MASCII
50x65cm/20x25in. *700 / 900*

231 **TONY ROME EST DANGEREUX**
DOUGLAS Gordon - 1967
Boris GRINSSON
50x65cm/20x25in. *400 / 600*

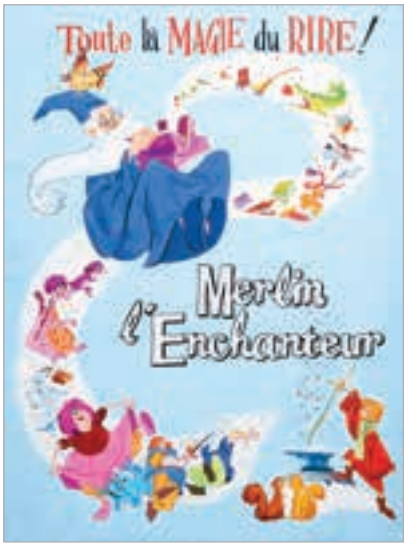
232 **DUO DE MITRAILLETTES**
MEDFORD Don - 1965
Roger SOUBIE
120x160cm/47x63in. *400 / 600*

233 **SYNDICAT DU MEURTRE**
John GUILLERMIN - 1968
Jean MASCII
50x65cm/20x25in. *400 / 600*

234 **BELLE ET LE CLOCHARD (la)**
DISNEY Walt - 1955
50x65cm/20x25in. *500 / 700*

235 **BELLE ET LE CLOCHARD (la)**
DISNEY Walt - 1955
50x65cm/20x25in. *500 / 700*

236 **CENDRILLON**
Maquette pour la ressortie du film dans les années 60.
50x65cm/20x25in. *400 / 600*

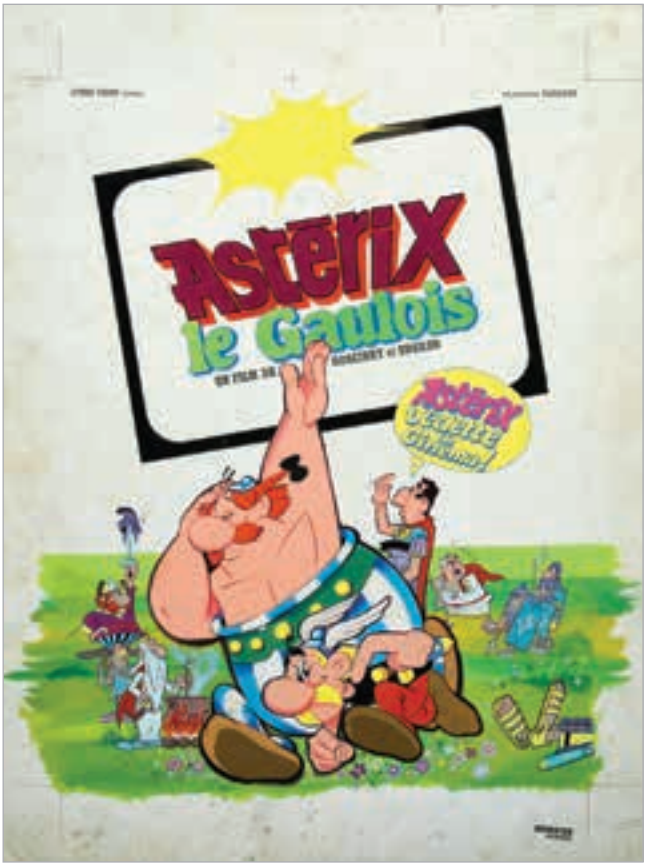


237 **MERLIN L'ENCHANTEUR**
DISNEY Walt - 1964
50x65cm/20x25in. *500 / 700*

238 **BLANCHE NEIGE ET LES 7 NAINS**
DISNEY Walt - Maquette pour la ressortie du film dans les années 60.
57x85cm/22x33in. *400 / 600*

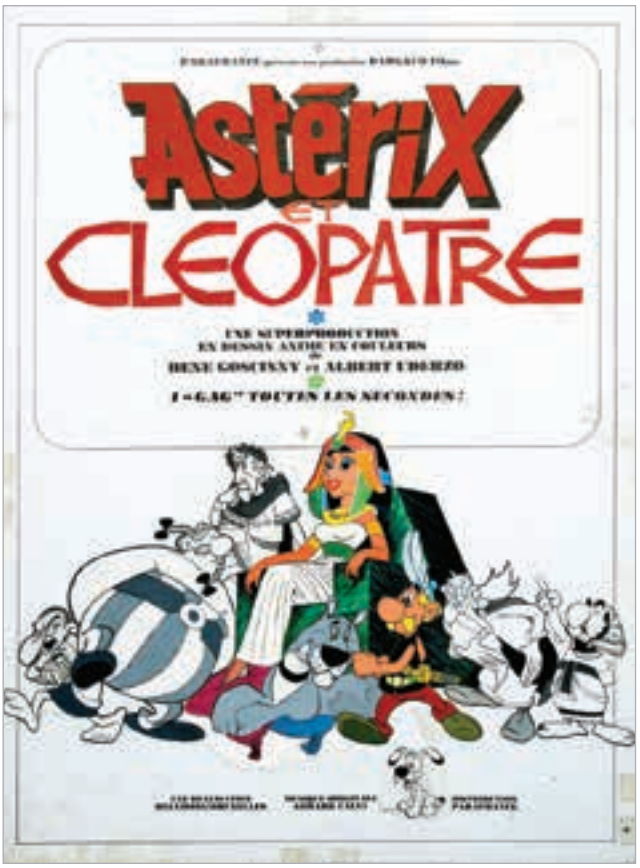
239 **LIVRE DE LA JUNGLE (le)**
DISNEY Walt - 1968
50x65cm/20x25in. *400 / 600*

240 **ASTERIX LE GAULOIS**
BELVISION - 1967
D'après UDERZO
50x65cm/20x25in. *600 / 800*



241 **ASTERIX LE GAULOIS**
BELVISION - 1967
D'après UDERZO
50x65cm/20x25in. *600 / 800*

242 **ASTERIX ET CLEOPATRE**
GOSCINNY René - 1968
D'après UDERZO
50x65cm/20x25in. *500 / 700*



243 **ASTERIX ET CLEOPATRE**
GOSCINNY René - 1968
D'après UDERZO
50x65cm/20x25in. *300 / 500*
Maquette originale.
Gouache et montage sur carton.

244 **BONS BAISERS DE RUSSIE**
Terence YOUNG - 1963
Boris GRINSSON
60x80cm/23x31in. *1000 / 1500*

245 **FUREUR SUR LE BOSPHORE**
GRIECO Sergio - 1965
Jean MASCII
50x65cm/20x25in. *400 / 600*

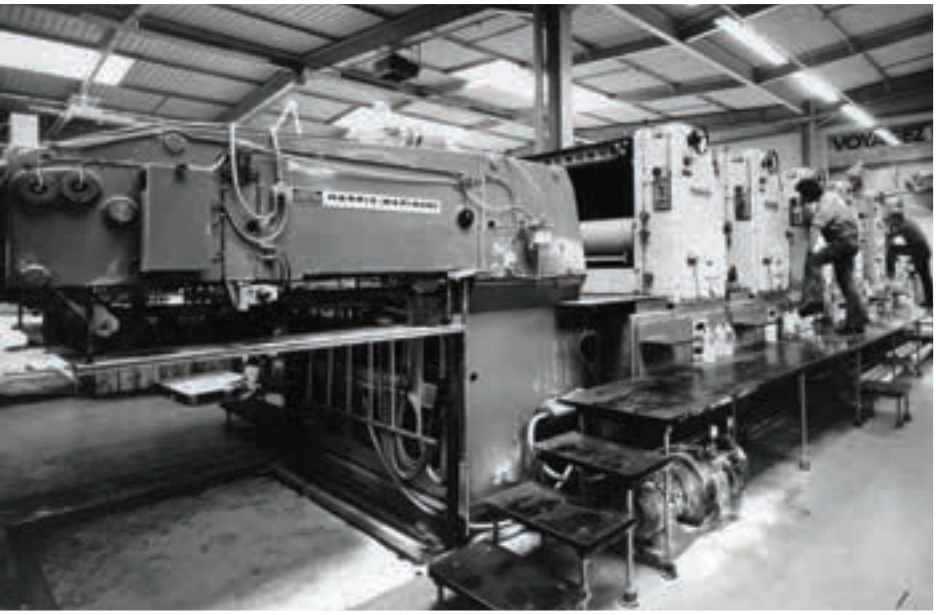
246 **GRIFFE (la)**
SCHAFFNER Franklin J. - 1967
Jean MASCII
50x65cm/20x25in. *300 / 500*

247 **HOMME D'ISTANBUL (l')**
ISASI Antonio - 1965
Jean MASCII
50x65cm/20x25in. *300 / 500*

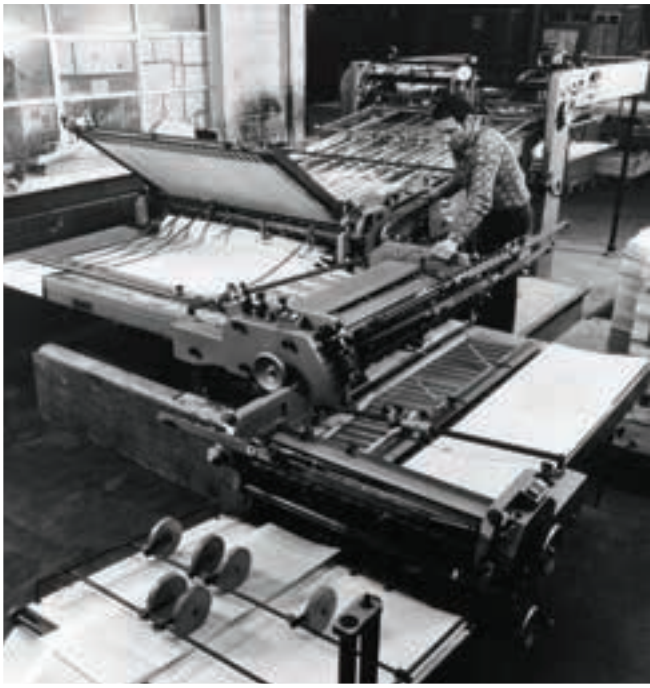
248 **TEMOIN DU 3ème JOUR (le)**
Steve MALLORY - 1965
Michel LANDI
40x50cm/16x20in. *400 / 600*

249 **TEMOIN DU 3ème JOUR (le)**
Steve MALLORY - 1965
Michel LANDI
44x61cm/17x24in. *400 / 600*

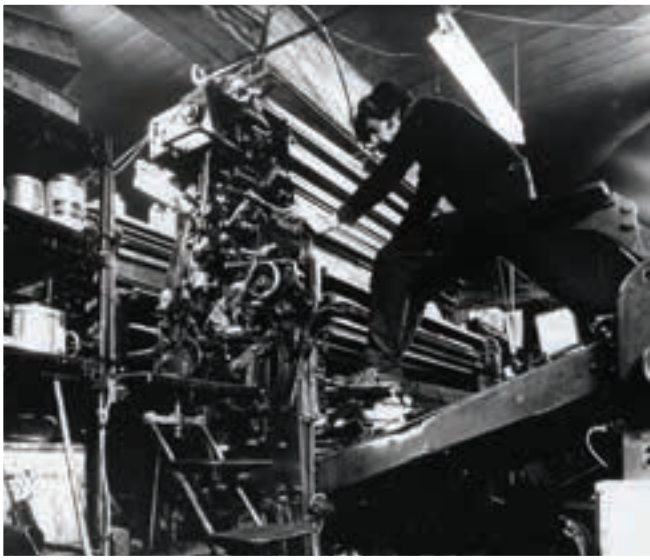
Première presse offset 5 couleurs.



Sortie des affiches. Plieuse grand format.



Sérigraphie. Encrage.



Nettoyage des rouleaux.

SAINT-MARTIN MODE D'EMPLOI

Pour dater les affiches et discerner les originales des ressorties, une chronologie des mentions imprimeurs.

1961 à 1965 : Ets St. Martin, adresse (pas toujours) Kel 05-95. Sur une ligne.

1966 à 1970 : Ets St. Martin
38, rue PASCAL
Paris 13ème Kel 05 95. Sur trois lignes.

1971 à 1974 : Ets St. Martin – imp. Paris. Sur une ligne.

1975 à 1981 : Ets St. Martin – imp. Asnières. Sur une ligne.

1987 : Sté nouvelle St. Martin.

TS

TESSIER SARROU & Associés

Commissaires-Priseurs

TESSIER TS SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

MERCREDI 24 JUIN 2015
PARIS • HÔTEL DROUOT
Partie 3

Documents

ARTAUD • COCTEAU • MÉLIÈS • Etc...
Autographes • photos • documents

EXPERT
Stanislas CHOKO

Drouot

AVERTISSEMENT
Certaines images ont été recadrées, n'hésitez pas à contacter l'expert pour obtenir des images complètes en haute définition.

TESSIER SARROU & Associés
Commissaires-Priseurs

Vente aux Enchères Publiques

MERCREDI 24 JUIN 2015
14h • Salle 15

PARIS - HÔTEL DROUOT
9, rue Drouot • 75009 Paris

Partie 3

Documento

ARTAUD • COCTEAU • MÉLIÈS
Autographes • photos

EXPERT
Stanislas CHOKO
22, rue saint-Martin • 75004 Paris
06 21 21 19 19

REMERCIEMENTS
Graphiste : Daniel
Photos : François Benedetti, Thierry Billard
Blaise Aurora a rédigé la plupart des notices techniques
Aurélie Druart, Dominique Diépois

Exposition publique des maquettes au 12, rue Drouot, 75009 Paris : mardi 23 juin de 10h à 18h
Expositions publiques salle 15 - HÔTEL DROUOT : mardi 23 juin de 11h à 18h. Le matin de la vente de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 15

DrouotLIVE.com

S.A.R.L. - Agrément 2001-014-R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012
8, rue Saint-Marc - 75002 Paris • Tél. : 01 40 13 07 79 • Fax : 01 42 33 61 94 • E-mail : mail@tessier-sarrou.com
Internet : www.tessier-sarrou.com «Catalogue en ligne»

250 **FAÇADES DE CINÉMA**
ANGERS – Les Variétés, 10,5 x 12,5 cm. « Surcouf » et « Robin des Bois »
ANTIBES – Le Grand Théâtre, 1929, 12 x 17 cm
BAYONNE – Majestic, 12 x 17 cm « Jim le harponneur »
BAYONNE – Intérieur du cinéma Majestic, 12 x 17 cm
350 / 550

251 **FAÇADES DE CINÉMA**
BAR-SUR-AUBE – Cinéma de l'Europe, 1926, 14 x 9 cm. « Le Bossu ou le petit parisien »
BÉCON-LES-BRUYÈRES – Le Casino de Bécon, 1925, 8,5 x 14 cm. « Le Mirage de Paris »
BÉZIERS – Excelsior, 1925, 10,5 x 15,5 cm.
BÉZIERS – Excelsior, 9,5 x 14,5 cm. « La Bataille ».
BÉZIERS – Excelsior, 7 x 10 cm. Intérieur
350 / 550

252 **FAÇADES DE CINÉMA**
BREST – Tivoli-Palace, 1925, 9,5 x 11,5 cm. « La Galerie des monstres »
CHÂLONS-SUR-MARNE - Cirque, 1926, 13 x 17,5 cm.
+ 1 carte postale, 9 x 13 cm
CHARLEROI – Cinéma de la Montagne, 1926, 17,5 x 13 cm. « Enfants de Paris »
350 / 550

253 **FAÇADES DE CINÉMA**
DIJON – Darcy-Palace - 1924 - 14 x 9 cm. « La Bataille».
DIJON – Grande Taverne, 9 x 14 cm.
FIRMINY (Loire) – Cinéma Majestic, 9 x 14 cm. « Les Fauves ».
LE HAVRE – Empire - 1931, 18 x 14,5 cm. « Mon coeur incognito »
400 / 600

254 **FAÇADES DE CINÉMA**
HAUTMONT – Casino
Cinéma-Théâtre , 14 x 9 cm.
LE MANS – Cinéma Théâtre Pathé
1924, 11 x 16,5 cm.
LOURDES - Grand Cinéma Moderne
1925, 14 x 9 cm. , « Paris »
300 / 400

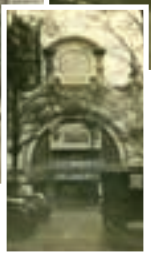
255 **FAÇADES DE CINÉMA**
LIMOGES – Ciné Moka, 13 x 18 cm. , « Bella Donna» avec Pola Negri.
LIMOGES – Ciné Théâtre Union. 1 carte postale, 12,5 x 17,5 cm.
LIMOGES – Ciné Moka, 13 x 18 cm. , Intérieur.
LIMOGES – Ciné Moka, 12,5 x 17,5 cm. , Intérieur *400 / 600*

256 **FAÇADES DE CINÉMA**
MARSEILLE – Cinéma – Odéon – Théâtre - 1925, 18 x 13 cm. , « Rin-Tin-Tin ».
MARSEILLE – Aubert-Palace – 1925, 12,5 x 17,5 cm. , Intérieur
MARSEILLE – Aubert-Palace – 1925, 12,5 x 16,5 cm. , « Paris »
MARSEILLE – Les Nouveautés-Palace - 1925, 12 x 16,5 cm.
400 / 600

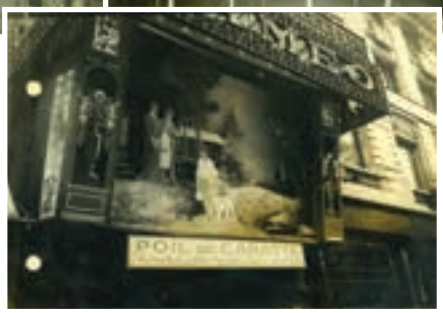
257 **FAÇADES DE CINÉMA**
NICE – Modern Cinéma - 1926, 12 x 17 cm. , « Le Comte Kostia»
NOGENT-SUR-MARNE – Royal - 1925, 8,5 x 6 cm. « La Bataille».
PARIS – Ecole Vaugirard, 11,5 x 15 cm. , Façade de l' « Ecole technique de photographie et de cinématographie », 85, rue de Vaugirard *250 / 350*

258 **FAÇADES DE CINÉMA**
PARIS – Rex , 18 x 24 cm. , Studio Waroline,
PARIS – Aubert-Palace - 1926, 17 x 23 cm.,
« Les Ombres du passé »
PARIS – Electric-Palace – 1926.
2 photos 10 x 15 cm. , « Lord Spleen »
400 / 600

259 **KNOCK**
PARIS – Electric-Palace - 1925, ,15 x 16,5 cm.
Automobile du Dr Parpalaid dans le film « Knock ou le triomphe de la médecine » exposée dans le hall de l'Electric-Palace. *200 / 300*



260 **FAÇADES DE CINÉMA**
PARIS – Salle Marivaux - 1925, 22 x 16 cm.
« Les Nibelungen : La Mort de Siegfried »
PARIS – Cinéma Lutécia Wagram - 1926, 2 photos, 11,5 x 7 cm. , « Le puits de Jacob ».
300 / 500



261 **FAÇADES DE CINÉMA**
PARIS – Cameo - 1926, 13 x 18 cm. , « Monte Carlo ».
PARIS – Cameo - 1925, 13 x 18 cm. , « Poil de Carotte »
PARIS – Cameo - 1925, 13 x 18 cm. , « Doctor Jack » *400 / 600*

262 **FAÇADES DE CINÉMA**
PARIS – Grand Royal, 18 x 19 cm. , « Sans famille »
PARIS – Gaumont Théâtre - 1924, 16 x 21 cm. ,
« Les deux gosses » « Sherlock Junior Détective »
300 / 500

263 **FAÇADES DE CINÉMA**
PARIS – Gaumont-Palace,
27,5 x 22,5 cm. , Photo de V. Henry.
PARIS – Gaumont-Palace,
2 photos 27,5 x 22,5 cm. , « La folle nuit ».
PARIS – Gaumont-Palace, 1931,
22,5 x 27,5 cm. Photo de V. Henry. *400 / 600*

264 **FAÇADES DE CINÉMA**

POULIGUEN – Poulignen-Palace – 1925, 1 carte postale 9 x 14 cm. , « Quo Vadis »
RODEZ – Family Ciné – 1924, 1 carte postale 9 x 14 cm. , «Le Miracle des loups»
ROANNE – American Cosmograph - 1926, 16,5 x 21 cm. , « La Tragédie des Habsbourg ».
PÉRIGUEUX – Salle des Fêtes, (15, rue Bodin) - [1926] *300 / 500*

265 **FAÇADES DE CINÉMA**

SAINT-ETIENNE – Amicale du Soleil - 5,5 x 6, cm.
SAINT-ETIENNE – Royal Cinéma, 1924, 11 x 16,5 cm
ROYAN – Casino municipal (Gallia Palace cinéma) – 1930, 1 carte postale., 9 x 14 cm.
ROYAN – Trianon-cinéma, 1926 « Sans famille».
ROMAINVILLE – Trianon-cinéma, 2 photos 8,5 x 10,5 cm. « La Princesse aux clowns ».
400 / 600

266 **FAÇADES DE CINÉMA**

STRASBOURG – Grand cinéma des Arcades
1926, 12 x 17 cm., « Le puits de Jacob »
1924, 22,5 x 16,5 cm. « Revue d'Alsace »
1926, 22,5 x 16,5 cm. « L'Orphelin du cirque »
1925, 3 photos, 9 x 12 cm. « La Tragédie des Habsbourg ».
1924, 16,5 x 12,5 cm. « Rin-Tin-Tin Chien loup » *400 / 600*

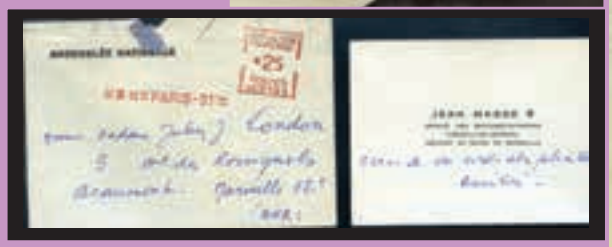
267 **FAÇADES DE CINÉMA**
STRASBOURG – Cinéma U. T. ,
15,5 x 20 cm. , « Der Bettelstudent »
STRASBOURG – Cinéma U. T. , 1931,
14 x 18,5 cm. « Tempête sur le Mont-Blanc »
200 / 400

268 **FAÇADES DE CINÉMA**
TOULOUSE – Gaumont-Palace , 1926,
2 photos 13 x 18 cm et moins. « Le Criminel »
et « Le Chemineau » 268
TOULOUSE – Royal - 1924, 14 x 10,5 cm. ,
« Les Enfants de Paris ». *300 / 500*

269 **CINÉ AMBULANT**
TOURS – 1926, 9 x 14 cm. ,
Véhicule publicitaire du Modern'Ciné ambulant
TROYES – Cirque municipal, 1924, 16 x 14,5 cm.
« Salammbo » + 1 carte postale du cirque
TOULON – Eden Cinéma, 1926, 2 photos 7,5 x 10,5 cm et moins.
« Potemkine ».
400 / 600

270 **FAÇADES DE CINÉMA**
TUNIS – Palmarium - 1925,
13,5 x 8 cm. , « Paris ».
TUNIS – Mondial - 1930, 17 x 21 cm.
« La Tendresse ».
150 / 250

271 **DOCUMENTS**
Lettre manuscrite signée Marc Allégret, - 1931
Lettre manuscrite signée René Clair, - 1938
Photographie signée René Clair, 22,5 x 16,5 cm - 1938
200 / 400

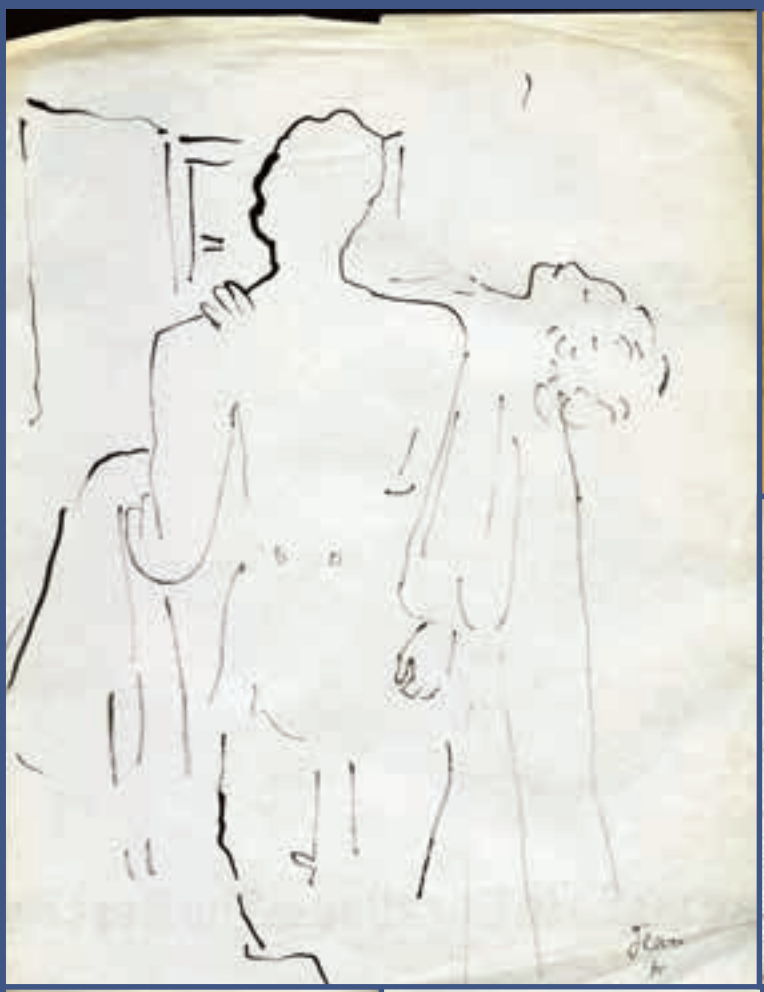


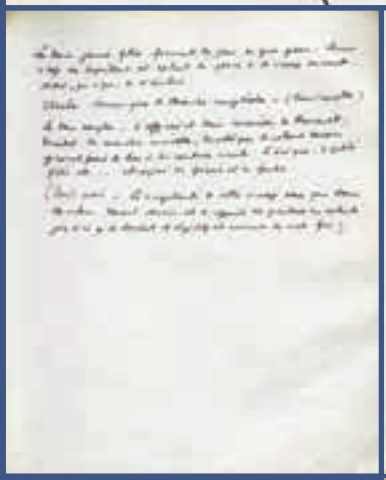
272 **DOCUMENTS**
Carton manuscrit signé Raymond Cordy, maire de Lyon, - 1939
Carton de Jean Masse - 1962
Carton de remerciement de Jean Masse, député des Bouches-du-Rhône,
2 Lettres dactylographiées signées Edouard Herriot - 1931
200 / 400

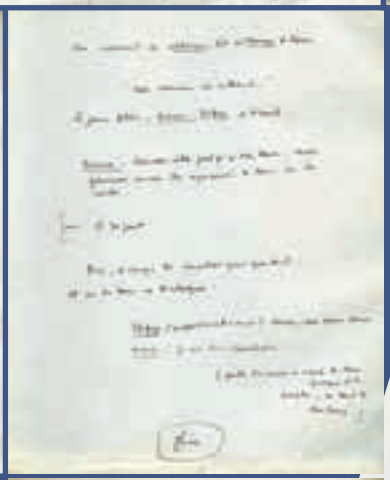
273 **LETTRE**
Lettre manuscrite signée Samson Fainsilber illustrée par un autoportrait - 1933
Acteur ayant participé à la plupart des films d'Abel Gance
300 / 500

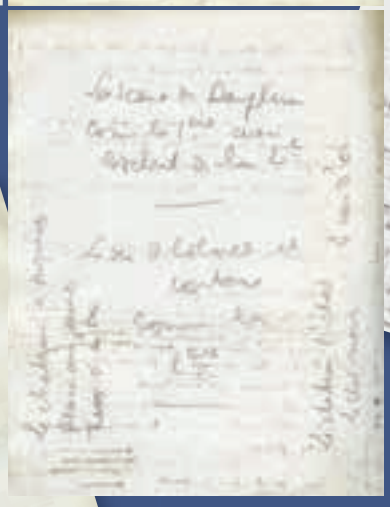
274 **CONTRAT**
Lettre dactylographiée de la Société des Etablissements Gaumont (Paris) signée par Pierre Blanchar et Léon Gaumont. - 1921
Contrat d'engagement adressé à M. Pierre Blanchar pour le rôle de Lamartine dans le film « Jocelyn » de Léon Poirier.
500 / 800

274



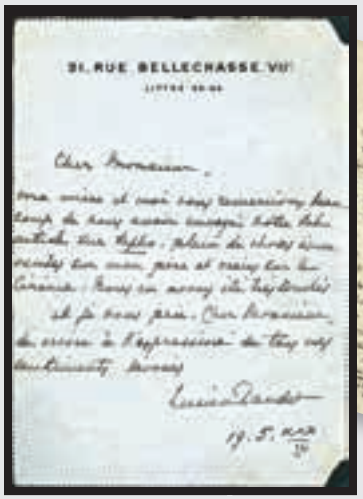


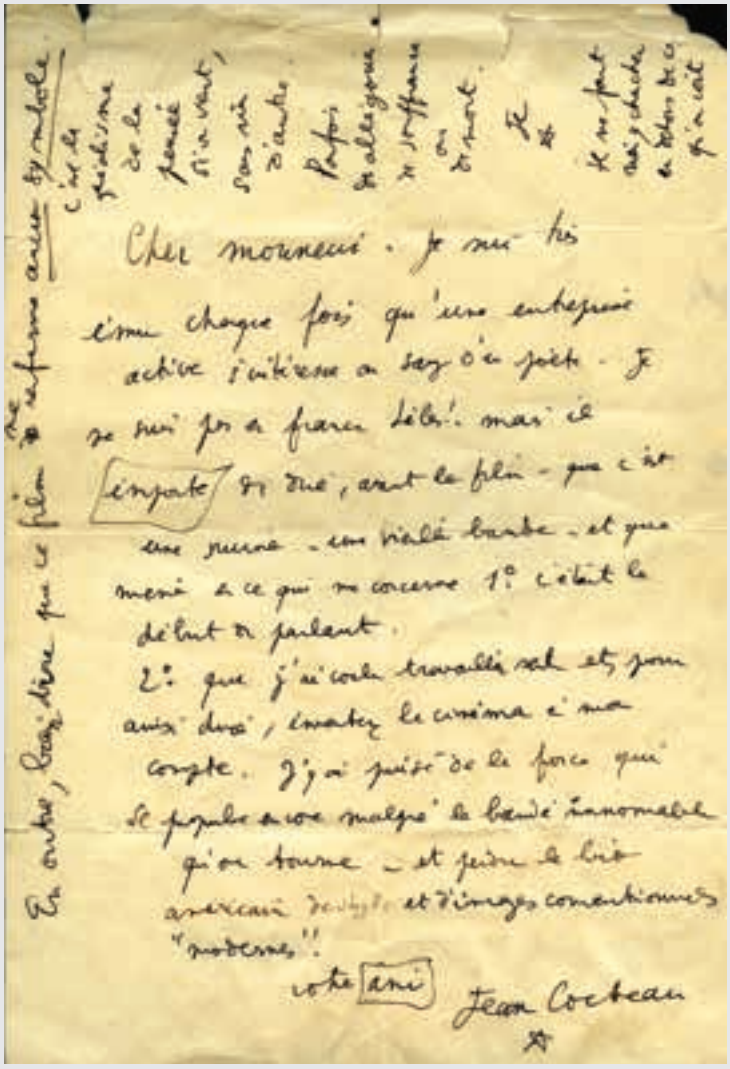


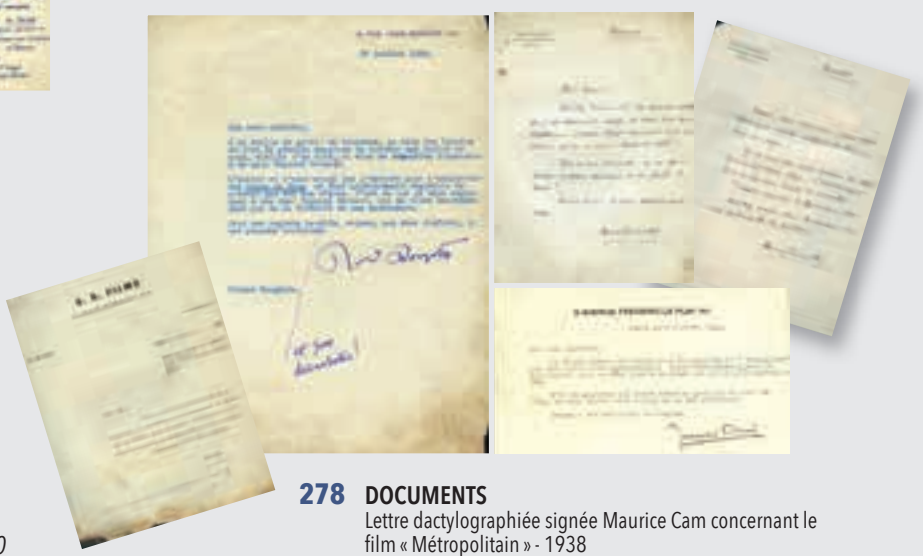


275 **LE BARON FANTÔME**
Brochure de travail du film « Le Baron fantôme » - signée Jean Cocteau, 1 scénario de 157 p., 27 x 21 cm. Adaptation et dialogue de Jean Cocteau. Certaines pages sont annotées de commentaires
Dessin signé « Jean » - 1 dess. à l'encre, 27 x 21 cm.
Notes de Jean Cocteau
13 pages manuscrites disposées à la suite du dessin, très certainement de la main de Jean Cocteau
+ 12 pages dactylographiées (résumé développé du film)
+ 3 pages dactylographiées (scénario du film) + 2 pages dactylographiées paginées de 143 à 145.
3000 / 5000

276 **COCTEAU (Jean)**
Lettre manuscrite signée Jean Cocteau. - [1934]
Adressée à J.-J. London, il indique comment présenter le film « Le sang d'un poète »
600 / 900

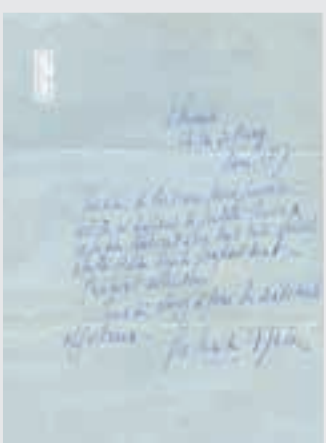






277 **DOCUMENTS**
Lettre manuscrite concernant Mme Alphonse Daudet - 1933
Carte-lettre manuscrite signée Lucien Daudet à propos d'un article sur Sapho, Film Pathé d'après Alphonse Daudet
Carton signé Jean-Richard Bloch - 1931
Programmes du Club Cinégraphique 32 - 1934-35
Lettre manuscrite signée Roger Ferdinand
200 / 300

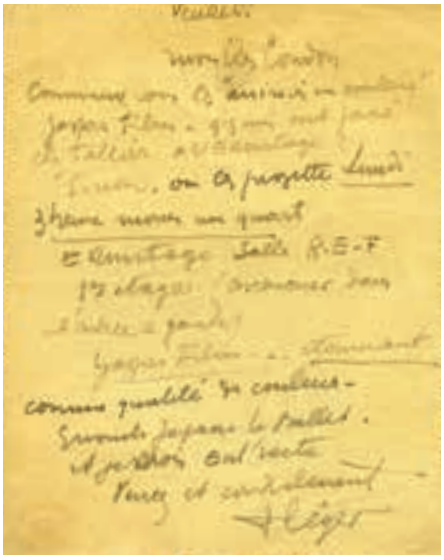
278 **DOCUMENTS**
Lettre dactylographiée signée Maurice Cam concernant le film « Métropolitain » - 1938
Lettre manuscrite signée Henri Chomette, - [1938]
Lettre dactylographiée signée Roland Dorgelès, - 1934
Lettre dactylographiée signée Jacques Deval pour le film « Tchapaïev » - 1935
200 / 300



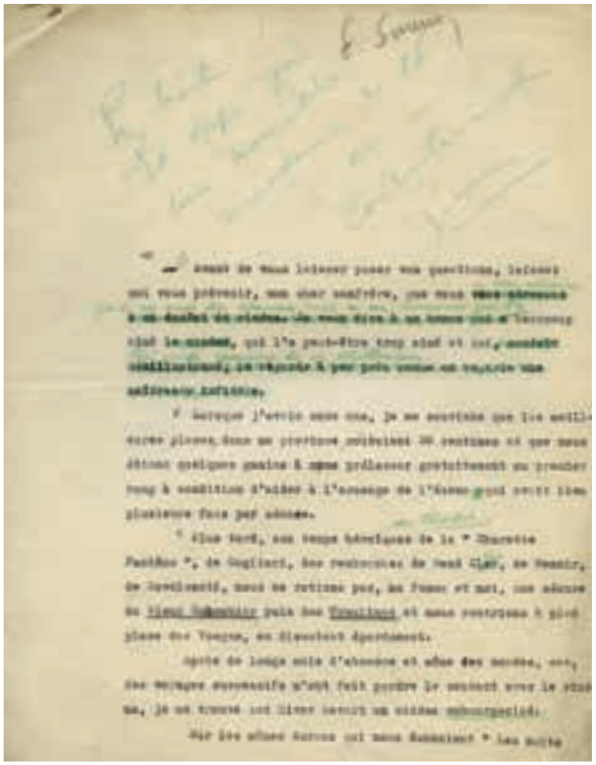
279 **GERMAINE DULAC**
Télégramme signé Germaine Dulac - 1938
Lettre signée Germaine Dulac - [1938]
2 Cartes postales signées Germaine Dulac, - [1938]
250 / 450

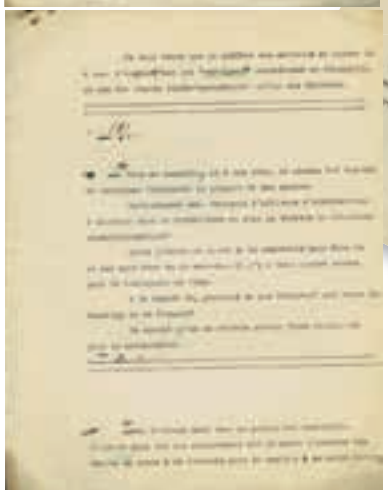
280 **CONTRAT**
Contrat d'engagement signé Richard Willm - 1930
Contrat de Cinestudio Continental pour le rôle de Stanley pour un film sonore et parlant « Toute sa vie », de Alberto Cavalcanti .
Comprend le règlement en 12 articles. *300 / 500*

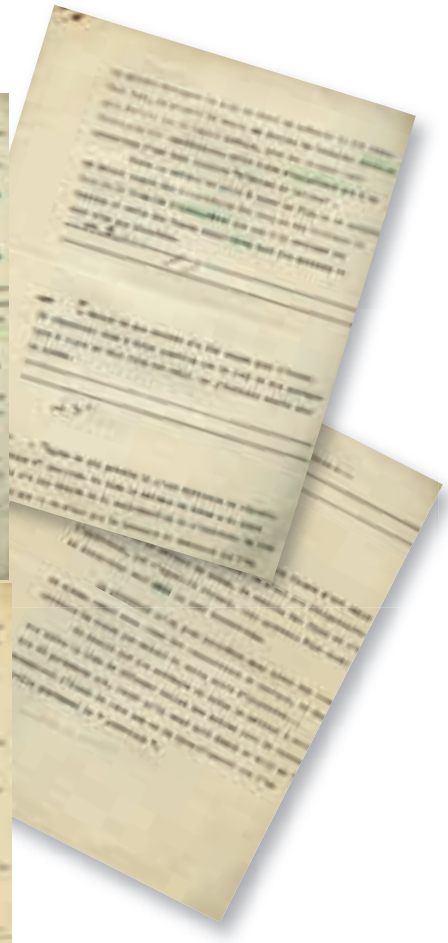
281 **LE COMTE DE MONTE-CRISTO**
Barbe postiche portée dans le cachot par Edmond Dantès interprété par Richard-Willm dans « Le Comte de Monte-Cristo » de Pierre Vernay, 1942.
400 / 600



282 **FERNAND LÉGER**
Carte-lettre signée Fernand Léger - 1935
Invitation à la projection de « Les animées en couleurs » (Gaspar film)
300 / 500

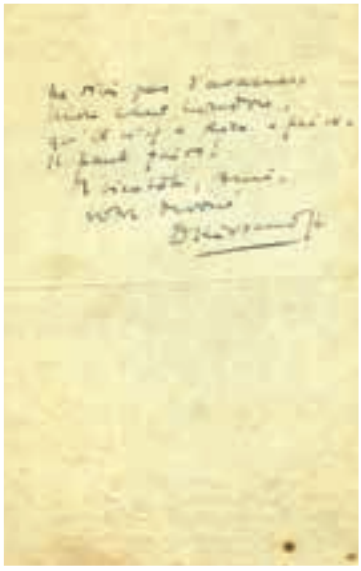




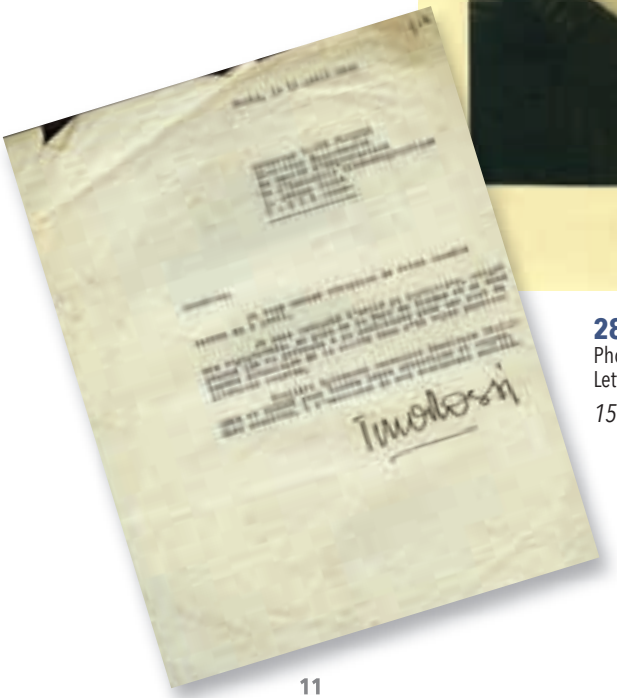


283 **GEORGES SIMENON**
Lettre dactylographiée de G. Simenon
6 pages, une mention manuscrite, signée et annotée de corrections de l'auteur.
Concerne l'adaptation cinématographique et notamment de ses livres avec les réponses à 5 questions.
600 / 900

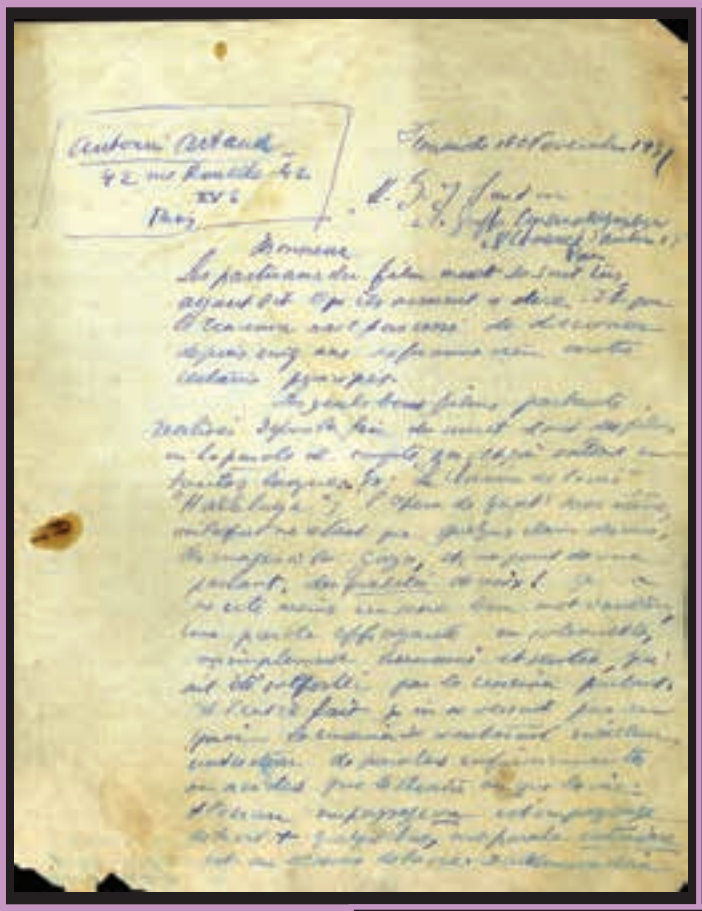
284 **JEAN GABIN**
Carte de voeux signée D. Gabin, - 1937
Photographie signée Jean GABIN,
23,5 x 18,5 cm
200 / 300

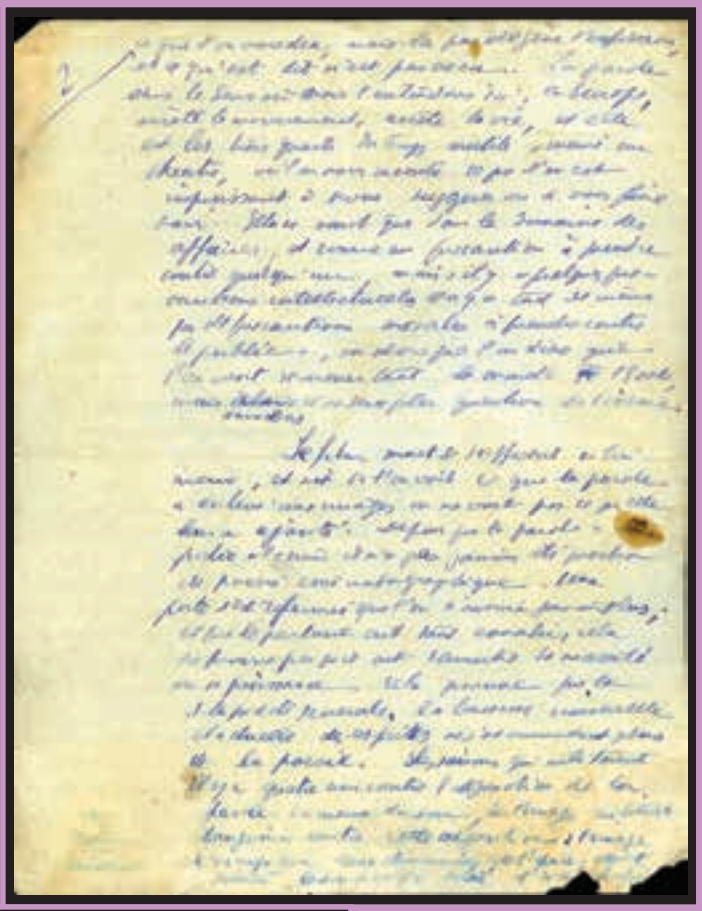


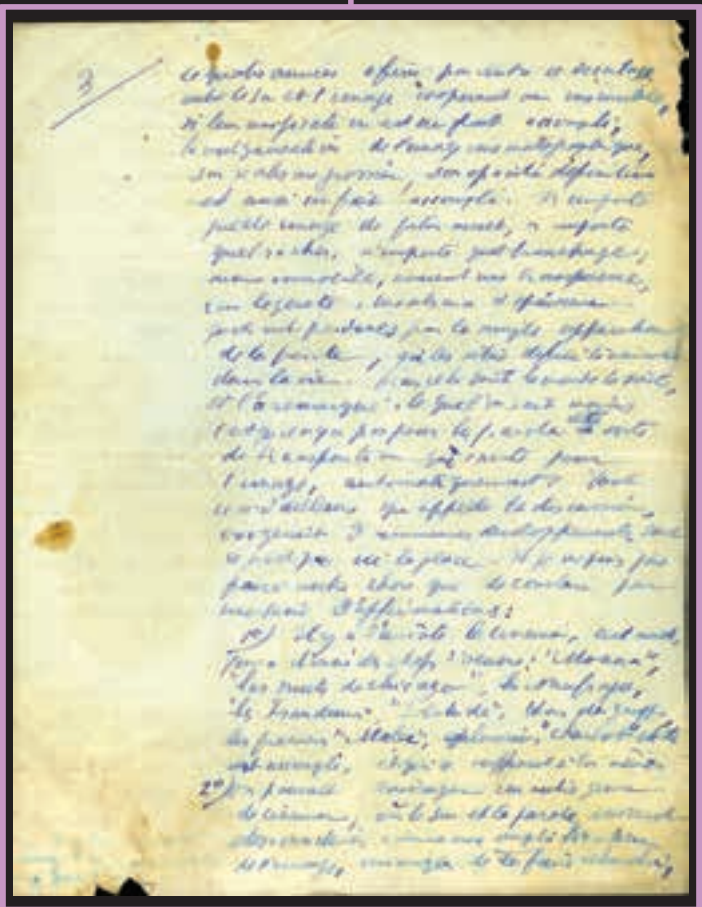
285 **DOCUMENTS**
Lettre manuscrite signée Dimitri Kirsanoff - 1938
Carton signé Julien Duvivier concernant le film Maria Chapdelaine - Lettre manuscrite signée Carl Th. Dreyer, - 1932
300 / 500

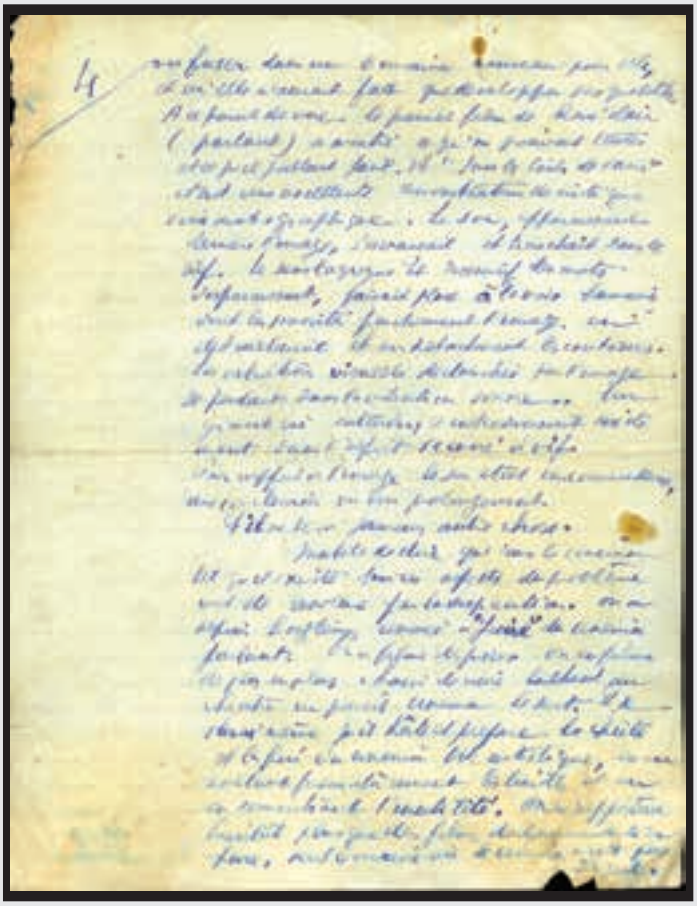


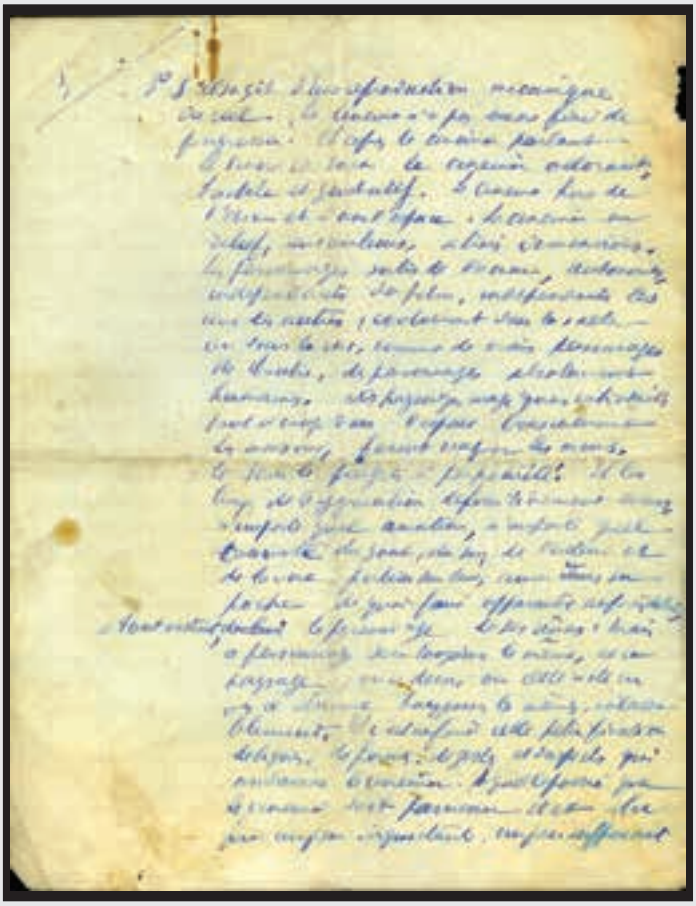
286 **DOCUMENTS**
Photographie signée Charles TRENET, 21,5 x 16 cm.
Lettre dactylographiée signée Tino Rossi - 1942
150 / 250

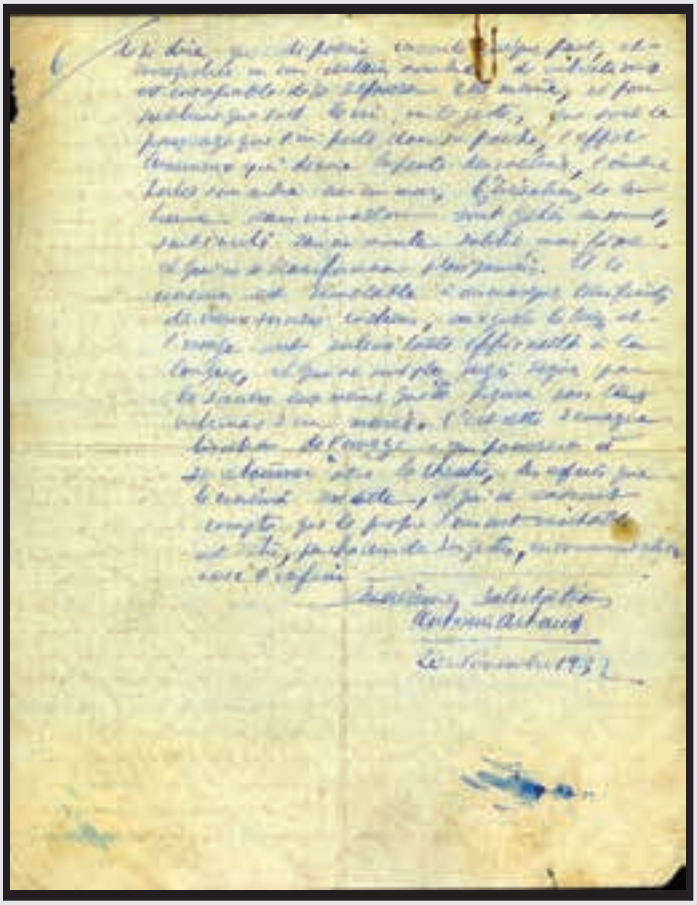








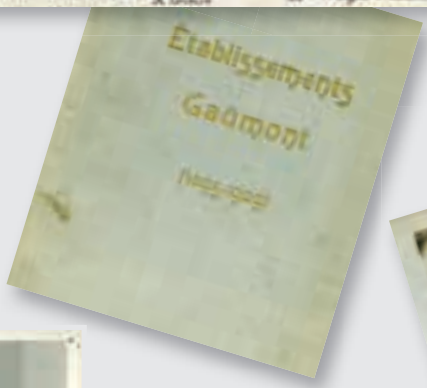




287 **ANTONIN ARTAUD**

Lettre autographe de 6 pages datées et signées 20 novembre 1932. Une passionnante analyse par Antonin Artaud du passage du cinéma muet au cinéma parlant et sa crainte que l' Art soit oublié,
constat assez réaliste à cette époque :
« et le cinéma est semblable à ces masques terrifiants de vieux sorciers indiens, auxquels le temps et l'usage vont enlevé toute efficacité à la longue et qui ne sont plus jugés, par les sorciers eux-mêmes, que de figurer dans les vitrines d'un musée. C'est cette démagnetisation de l'image qui poussera à se retourner vers le théatre, les esprits que le cinéma excède, et qui se rendent compte que le propre d'un Art véritable est d'être,
par chacun de ses gestes, en communication avec l'infini. »

8000 / 12000



288 **DOCUMENTS**
Léon GAUMONT, 17 x 12,5 cm
Etablissements Gaumont – Paris : Gauthiers-Villars, 1935.
Dédicacé et signé par Léon Gaumont le 13-03-1943. Abel GANCE, 18 x 24 cm
200 / 300

290 **2 PHOTOGRAPHIES**
Photographie signée FERNANDEL, 24 x 18 cm. Studio Waroline
Photographie signée RAIMU, 22 x 16 cm.
200 / 300

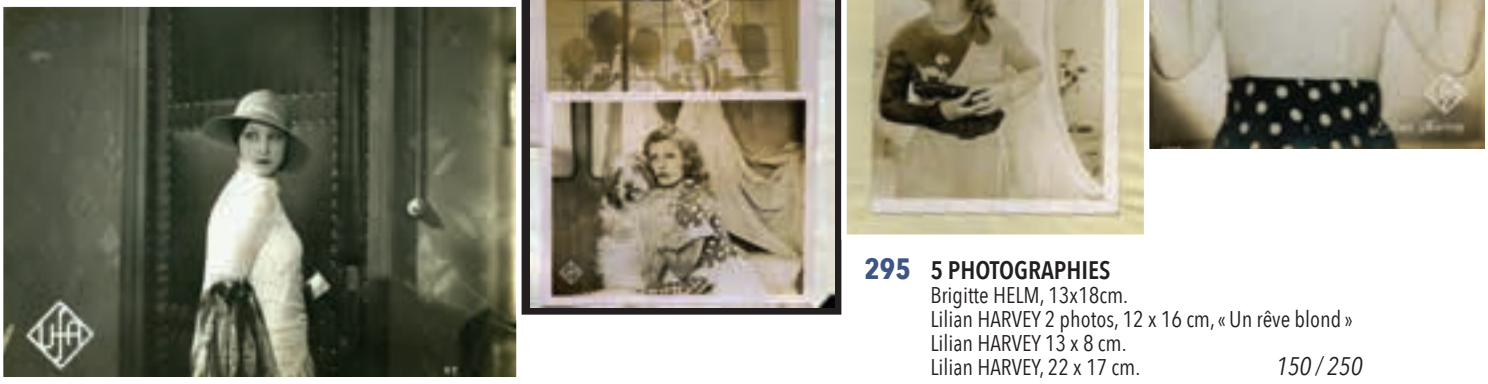
289 **3 PHOTOGRAPHIES**
Douglas FAIRBANKS - 1933
2 Photos 26 x 21 cm.
Harold LLOYD et sa famille à Paris le 6-10-1932, 23 x 17 cm.
150 / 250

291 **4 PHOTOGRAPHIES**
Pierre BRASSEUR, Jean-Louis BARRAULT, Harry BAUR, Jules BERRY
4 Photographie signées, 24 x 18 cm
200 / 300

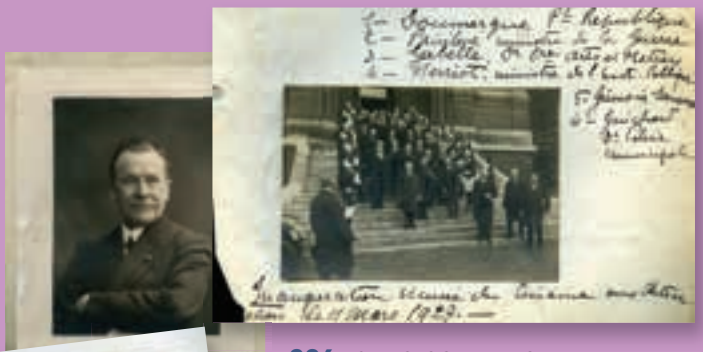
292 **5 PHOTOGRAPHIES**
Madeleine RENAUD, Renée SAINT-CYR, Danielle DARRIEUX, Yvonne PRINTEMPS, Elvire POPESCO
5 photographies signées
200 / 300

293 **KÄTHE VON NAGY**
3 photos coupées
et 3 photos UFA ,
16 x 12 cm., 23 x 14 cm.,
23 x 17 cm.
150 / 250

294 **JEANNE HELBLING**
2 photos 24 x 20,5 cm
Et 2 photos de 1925 : 14 x 9 cm. et 10,5 x 7 cm. ,
J. Helbling à Thann (Haut-Rhin) venue présenter
« L'Arriviste » (1924) de A. Hugon
150 / 250



295 **5 PHOTOGRAPHIES**
Brigitte HELM, 13x18cm.
Lilian HARVEY 2 photos, 12 x 16 cm, « Un rêve blond »
Lilian HARVEY 13 x 8 cm.
Lilian HARVEY, 22 x 17 cm. *150 / 250*



296 **3 PHOTOGRAPHIES**
Inauguration du Musée du cinéma à Paris le 11 mars 1927 en présence de G. Doumergue, Painlevé, Grimoin-Sanson…, 8x12cm.
Raoul GRIMOIN-SANSON - 1926
2 photos,14 x 10 cm et 17x12cm. *150 / 250*

297 **CLASSEUR PHOTO**
Une soixantaine de photos d'acteurs, format 20x25 environ.
Certaines sont dédicacées : Michèle Alfa, Junie Astor, Blanchette Brunoy, Josette Day, Max Dearly, Pierre Fresnay, etc...
400 / 600

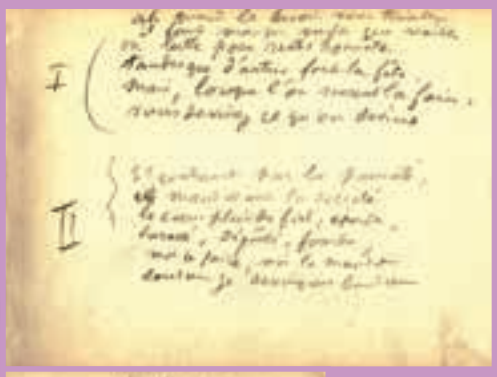
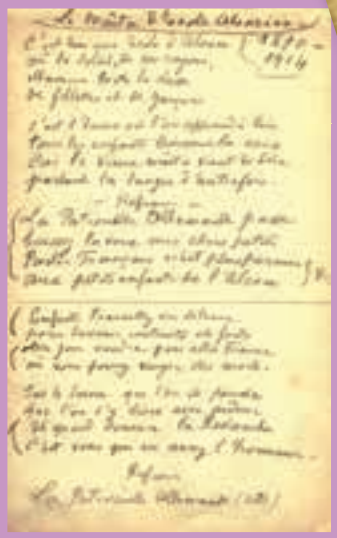
298 **LADY HARRINGTON**
Film de Fred Leroy-Granville et H.C. Grantham-Hayes – 1926
3 photos de plateau ,24 x 18,5 cm., 19x24cm et 15x24cm
200 / 300

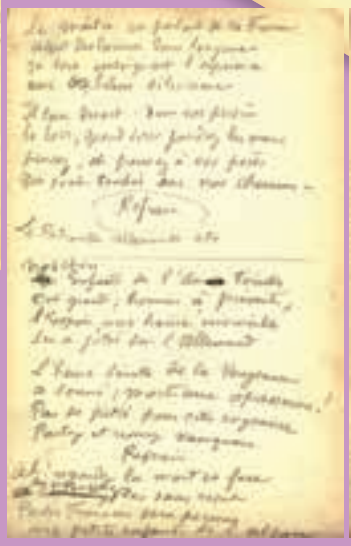
299 **PHOTOGRAPHIES DE PLATEAU - [1932]**
4 photos, 18 x 21 cm et moins. , Louis Jouvet et E. Feuillère lors du tournage du film « Topaze » de Louis J. Gasnier , 1932.
Photos découpées :
2 photos, 12 x 7 cm. , Louis Jouvet dans « Knock » de Louis Jouvet, Roger Goupillières (1933). Photos découpées
200 / 300

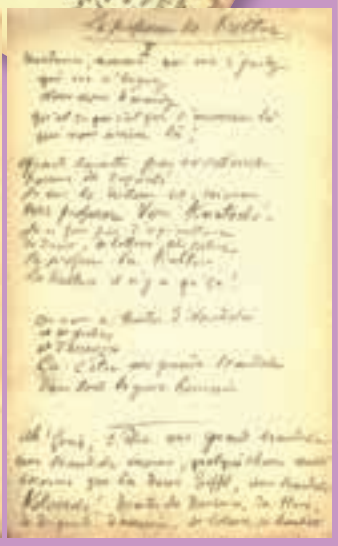
300 **LES VISITEURS DU SOIR**
27 x 21 cm , photo dédicacée par Alain Cuny « Les Visiteurs du soir Souvenirs de Gilles Dommages d'Alain Cuny »
200 / 300

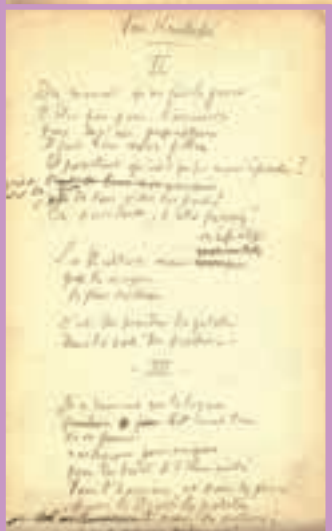
301 **4 PHOTOGRAPHIES**
Jim Gérald dans le film « Les Transatlantiques » de Pierre Colombier , 1927. 10,5 x 7 cm./
René Ferté lors du tournage du court-métrage « Route nationale n°13 » de Pierre Billon – 1931. 11,5 x 16,5 cm.
Jim Gérald dans « L'Arlésienne » de Jacques de Baroncelli (1930) (Film Pathé-Nathan). 21 x 16 cm.
Gaston Gabaroche lors du tournage du film « Pas besoin d'argent » de Jean-Paul Paulin – 1933. ,22 x 16 cm.
150 / 250

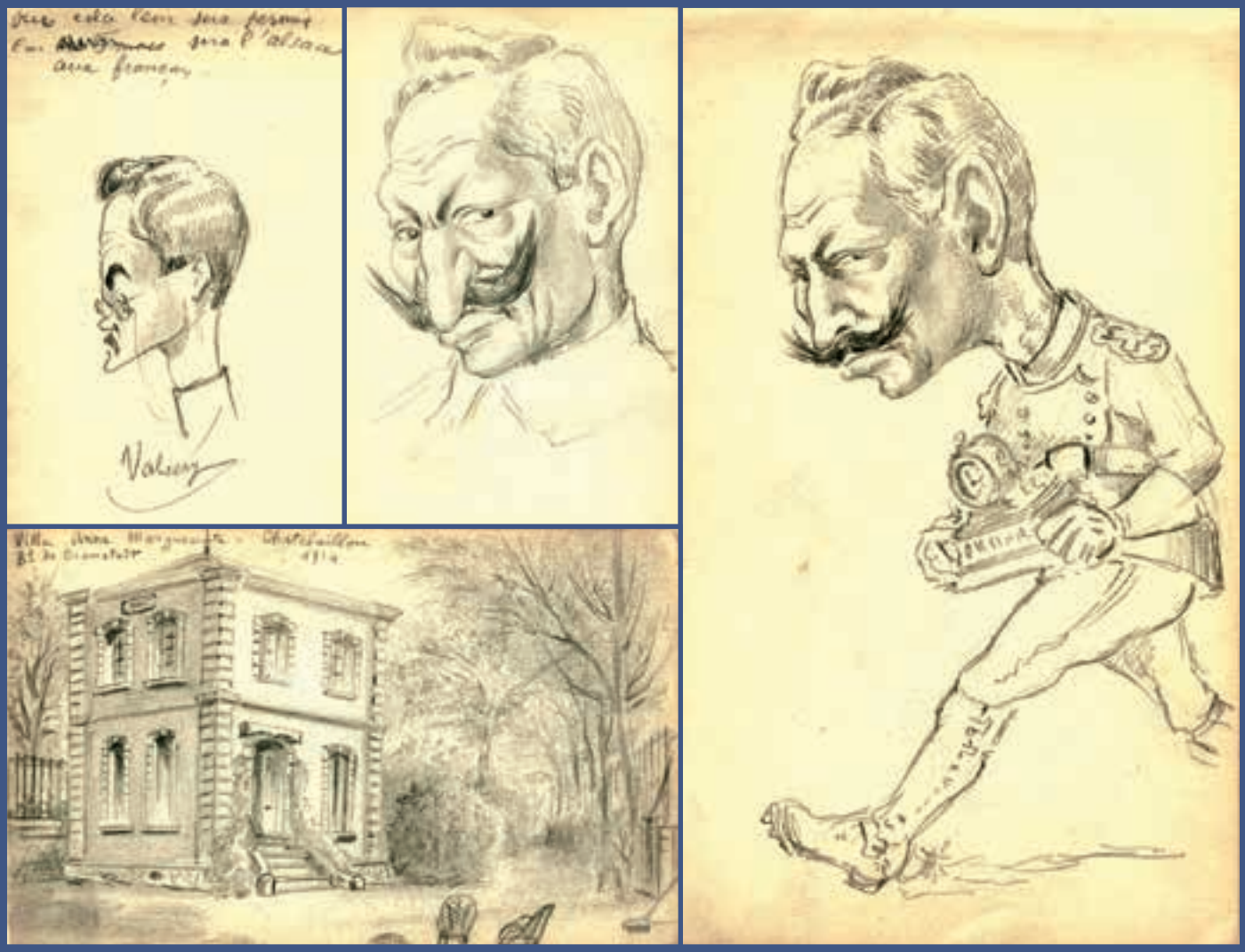
302 **4 PHOTOGRAPHIES**
Madeleine Guitty dans « Cette vieille canaille »
de Anatole Litvak (1933). Photo découpée, 17 x 19,5 cm.
Alice Field dans « Cette vieille canaille » de Anatole Litvak
(1933). Photo découpée, 17 x 15 cm.
Madeleine Guitty lors du tournage du film « Pas sur la bouche »
de Nicolas Rimsky, ,22 x 16 cm , Madeleine Guitty dans le film
« Un chien qui rapporte » de Jean Choux, 1931.
Photo, 21,5 x 15,5 cm. *150 / 250*

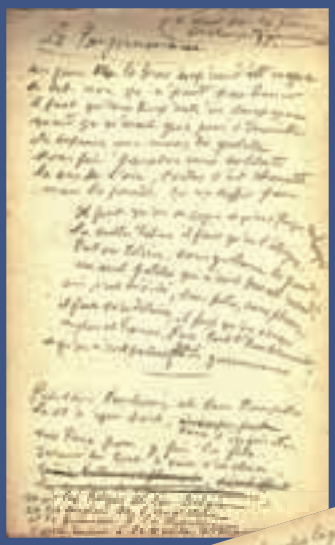
303 **FLORELLE**
Florelle dans « La dame de chez Maxim's » de Alexander
Korda (1931). Photo découpée, 18 x 17 cm. Raymond
Rouleau et Florelle dans « La Femme nue » de Jean-Paul
Paulin (1932). Dédicacée à Ciné-Journal, 17 x 23 cm.
Photographie de plateau, signée O. FLORELLE et R. ROULEAU
- [1932]. Photographie signée Odette FLORELLE, 24 x 18 cm.
200 / 300









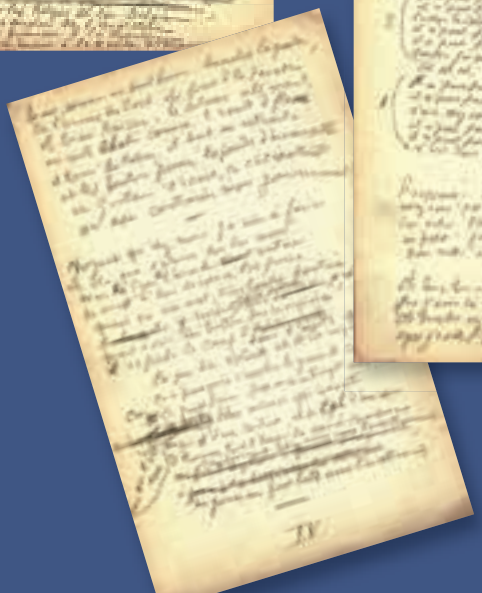


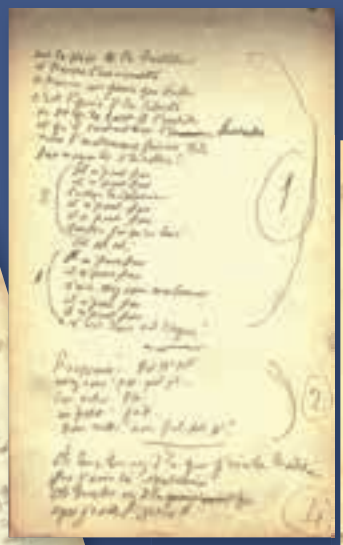


304 **GEORGES MÉLIÈS**

Ce premier carnet comprend 42 dessins et textes autographes. Il porte sur la page de couverture la mention « 1914 » et comprend 9 dessins dont plusieurs caricatures de l'empereur allemand Guillaume II (1895-1941) ainsi que des textes et chansons.

6000 / 9000

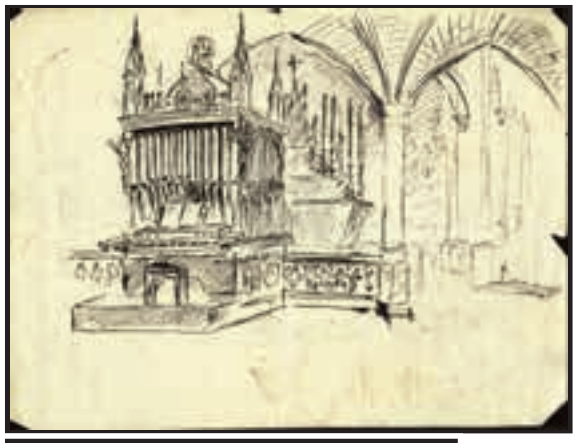




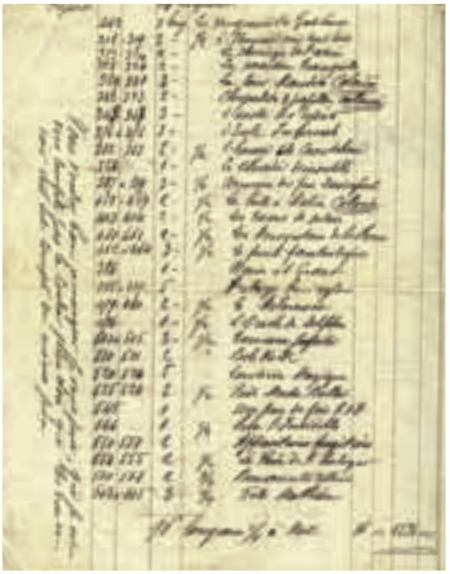
305 **GEORGES MÉLIÈS**

En page de titre « Poulignan 1913 – 1923-1924 G. Méliès 18 rue Jolivet Paris XIV »
52 dessins réalisés entre 1923-1924. Ils portent entre autres sur Le Pouliguen, Cise (Loire-Atlantique)
la pointe du Bourg de Batz, la côte, villa Chanteclerc, chapelle, falaises, casino,...
Un dessin signé représente une caricature du directeur d'un casino (M. Laborderie) *5000 / 7000*

306 **GEORGES MÉLIÈS**
58 dessins probablement réalisés en 1928-29 représentant notamment des paysages de Ploumanach et Trégastel (Côtes-d'Armor) : village de pêcheurs, effet de nuit, rochers et château, chapelle St Guirec, phare, falaises, chapeau de Napoléon, Hôtel St. Guirec, plages, grèves, la pointe de Primel...
Un dessin signé représente une « caricature d'un Vieux Breton «, Ploumanach, 1929 « *5000 / 7000*



307 **GEORGES MÉLIÈS**
En-tête de lettre « Manufacture de films pour Cinématographes G. Méliès, fabricant Bté, 13, Passage de l'Opéra Paris ». La lettre comprend un cachet (encre rouge) de la « Starfilm-Paris », quelques noms griffonnés et un dessin de Méliès de petit format. Ce dessin à l'encre est reproduit dans un format plus grand (au verso). Circa 1906
2000 / 3000



308 **GEORGES MÉLIÈS**
En-tête de lettre « Manufacture de films pour Cinématographes G. Méliès, fabricant Bté, 13, Passage de l'Opéra Paris ». La lettre en date du 6 février 1906 adressée à M. Carole comprenant une liste des titres de films réalisés par Méliès.
Il s'agit d'une facture accompagnée d'une note manuscrite de la main de Méliès à propos de la vente de vues en couleurs ou en noir et blanc.
1200 / 1800

309 **GEORGES MÉLIÈS**
En-tête de lettre « Manufacture de films pour Cinématographes G. Méliès, fabricant Bté, 13, Passage de l'Opéra Paris ». Au verso un dessin de Méliès représentant la porte d'entrée d'une maison
1200 / 1800

310 **GEORGES MÉLIÈS**
1 feuille recto/verso comprenant 2 Dessins à l'encre de Georges Méliès non signé
Le premier représente une femme en costume, 22 x 16 cm.
Le second est un dessin pour le film « Le Miroir de Venise » de Georges Méliès, 1905, représentant le personnage de Schylock en présence d'un religieux, 22 x 16 cm.
2000 / 3000

311 GEORGES MÉLIÈS
Photo de plateau (tirage argentique) du film « Voyage à travers l'impossible » de Georges Méliès, Georges Méliès (Mabouloff) est à droite coiffé d'une casquette. 12 x 15,5 cm.
MONTREUIL-SOUS-BOIS - Studios Méliès - 1930
2 photos17,5 x 23,5 cm. , Extérieur et intérieur des studios Méliès en ruines

1000 / 1500

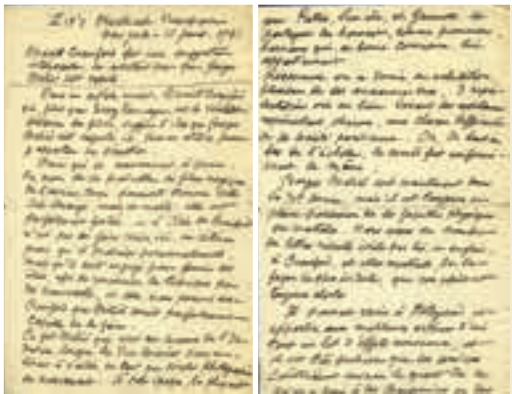
312 GEORGES MÉLIÈS
Lettre en date du 5 juin 1906 adressée par un collaborateur de Méliès à un certain M. Carole (Paris) comportant une liste des « vues 2e choix » à vendre.

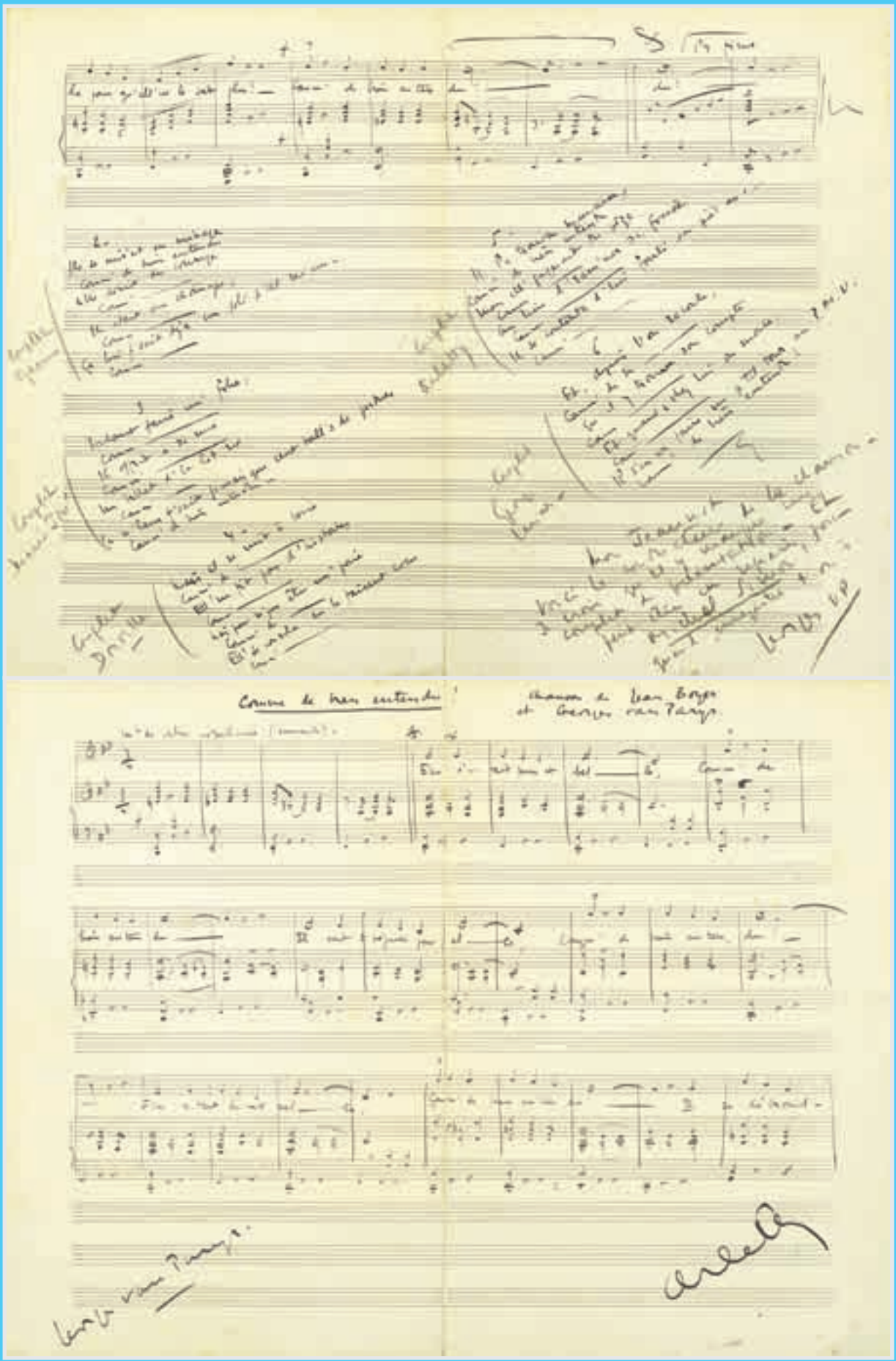
200 / 400

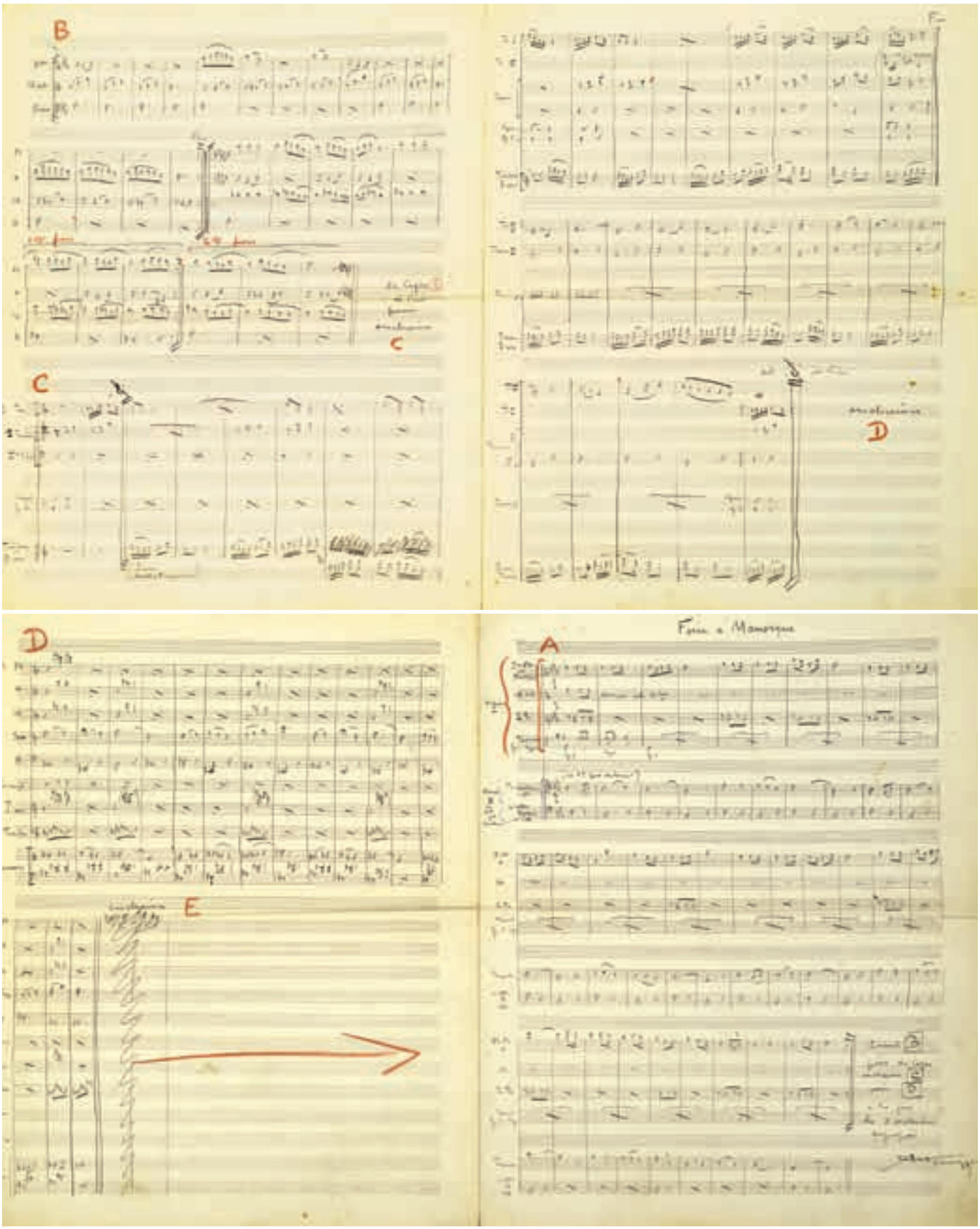
312B DOCUMENTS
Documents portant sur les activités de Georges Méliès pendant la guerre. Sorte d'enquête de moralité qui rappelle ses différents et prestigieux titres. *300 / 500*

313 TEXTES SUR MÉLIÈS
Articles de Merritt Crawford, de W. Sargent et de Charles Hastings. Tous ces articles concernent Georges Méliès et la place essentielle qu'il a eu dans le développement de l'Art Cinématographique.

200 / 400





314 **CIRCONSTANCES ATTÉNUANTES**
Partition originale de la chanson « Comme de bien entendu » (double feuille, 27 x 35 cm) signée Georges Van Parys (1902-1971) compositeur de
la musique et auteur des chansons du film « Circonstances atténuantes »
de Jean Boyer, 1939. La partition comprend également la signature de Arletty. *1500 / 2500*

315 **REGAIN**
Partition originale de « Foire à Manosque » (double feuille, 35 x 27 cm) signée Arthur Honegger, compositeur de la musique originale du film « Regain » de Marcel Pagnol, 1937 *700 / 900*

316 **NUITS DU CINÉMA**
La Nuit du cinéma : programmes - 1943/1944/1945
Gala organisé par les Œuvres sociales du Comité d'organisation de l'industrie cinématographique
5 programmes *150 / 250*

317 **PLAQUETTES**
Cinéma 1943/1944/1945
Ces Plaquettes ont été conçues par le Comité d'organisation de l'industrie cinématographique. Hommage aux œuvres sociales du cinéma avec des dessins entre autres de Mara, Rigal, Ray Bret Kock, Colin, Kiffer, Grau Sala, Guitry, Pavis, Bastia, Cocteau représentant des acteurs, actrices et réalisateurs du cinéma. 3 plaquettes, et une maquette concue par Julien J. London pour l'année 1945 « Nuit du cinéma 31 mars 1944 Tombola »,
200 / 300

318 **PLAQUETTE**
Festival au profit des prisonniers et déportés du VIIIème arrondissement 1944
Cette plaquette comprend des compositions inédites créées spécialement pour cette soirée : Alix, Arnoux, Bérard, Colin, Coutaud, Delfau, Dignimont, Dufour, Lenoir, Lepape, Malclès, Picart Le Doux, Picasso, Manset, Reymond, Simon, Touchagues, etc.
200 / 300

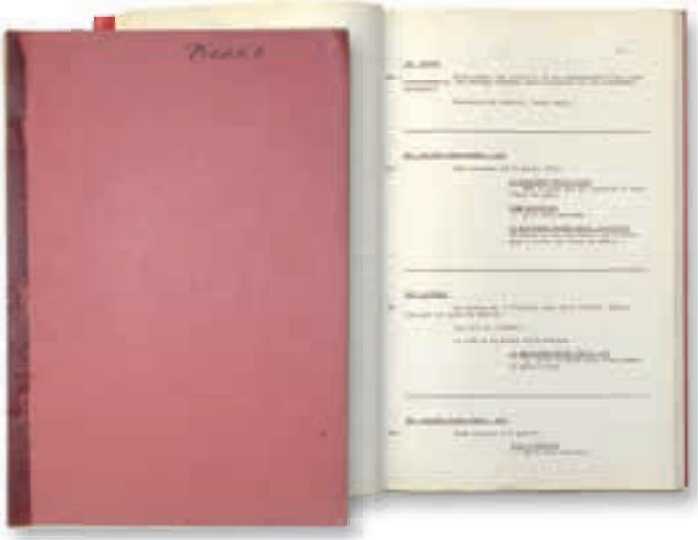
319 **COUPURES DE PRESSE**
3 ALBUMS compilant les articles de Julien J. London dans : L'Action nouvelle, L'Alsace, Argus de la presse, Arts et cinéma, Arts sciences lettres, Bulletin des Anciens de l'E.I.F, Cahiers d'art, Ce soir, Le Ciné déchaîné, Ciné-digest, Ciné-Rythme, Cinédia, Le Cinéma, Cinémonde, Cinéregard, Comoedia, Coriolan, La Critique cinématographique, Le Figaro, Filmagazine, France Soir, Fraternité, La Griffe cinématographique, Le Guéridon, Hebdo, L'Illustration, L'Image, L'Intransigeant, L'Irrintzina, Le Jour, Le Journal, La Liberté, Le Matin, Mouvement, Nord, L'œuvre, Paris cinéma, Le Petit Journal, La Petite illustration, Plaisir de France, La Revue du cinéma, Riviera Hebdo, Vaugirard Grenelle, La voix des camps.
300 / 500

320 **MANUSCRITS**
1 manuscrit original inédit écrit à la plume par Julien J. London portant sur l'art muet, 286 p.
Le Cap de désespérance : un reportage involon-taire réalisé durant l'occupation nazie.
Les dernières heures de Max Jacob.
Texte dactylographié sur l'arrestation de Max Jacob le 24 février 1944 et son internement au camp de Drancy.
200 / 300

321 **LES ENFANTS DU PARADIS**
Plaquette originale de présentation du film « Les Enfants du paradis » de Marcel Carné, 1943. Couverture gaufrée.
300 / 500

322 **G.W. PABST**
Plaquette originale de présentation du film « DON QUICHOTTE ». 1933
Album cinématographique de l'ATLANTIDE. 1932
200 / 300

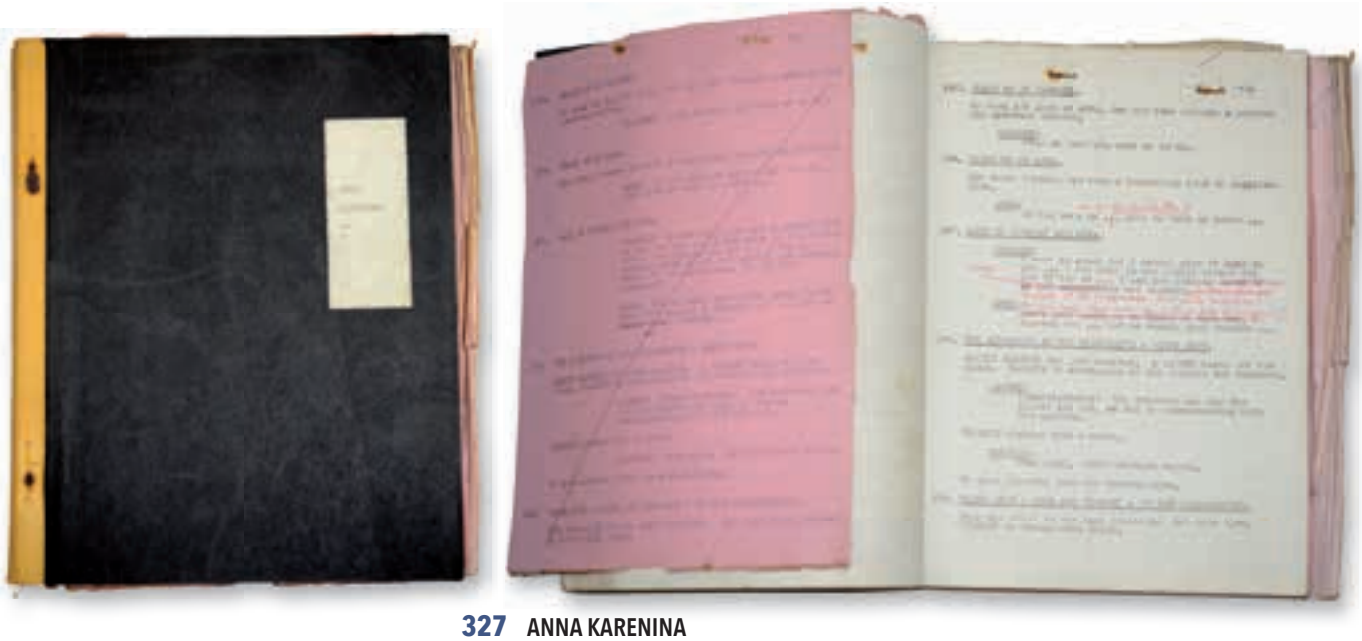
323 **HISTOIRE D'UN CRIME**
Ferdinand Zecca, 1902
Photographie de plateau : 8,5 x 11 cm
Plaquette de présentation du film : 23,5 x 15 cm.
300 / 500



324 **LA VOIE LACTÉE**
Luis BUNUEL - 1969
Découpage technique. 100 pages.
150 / 250

325 **SI VERSAILLES M'ETAIT CONTE**
Sacha GUITRY - 1953
Scénario. 105 pages.
150 / 250

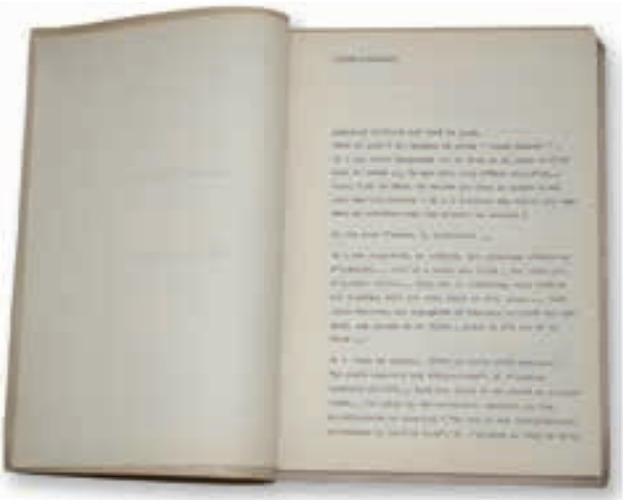
326 **MINUIT CHAMPS ELYSEES**
Sacha GUITRY - 1954
Découpage technique. 120 pages.
150 / 250



327 **ANNA KARENINA**
Julien DUVIVIER - 1948
Scénario. 160 pages annotées et corrigées.
200 / 300

328 **MARIE ANTOINETTE**
Corrected dialog script. 100 pages.
150 / 250

329 **RENDEZ-VOUS DE JUILLET**
Jacques BECKER - 1949
Découpage technique. 250 pages. 6 feuilles de notes attribuées a Georges Charensol.
200 / 300

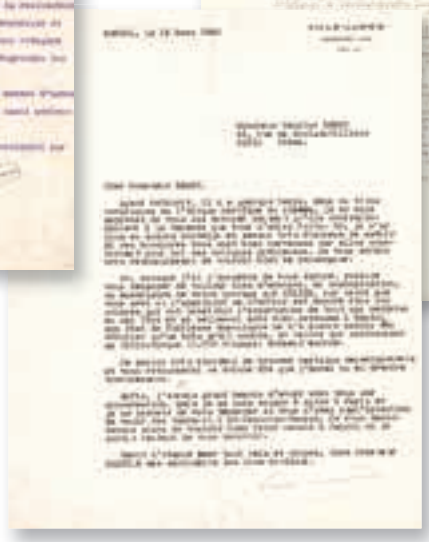


330 **Jacques PREVERT**
METRO FANTOME - 1951
Pièce radiophonique.
Scénario de 60 pages.
150 / 250

331 **TRAFFIC**
Jacques TATI - 1971 Scénario de 93 pages.
150 / 250

332 **MAGAZINE CINEMA**
6 exemplaires dont les «Livre d'or du cinéma français» 1929, 1930, 1932.
200 / 300

333 **FRANCO FILM AUBERT**
Présentation des films produits entre 1929 et 1930.
200 / 300



334 **LOUIS LUMIÈRE**
3 lettres de Louis Lumière à Maurice Bessy.
400 / 600

335 **LA DOLCE VITA**
Plaquette de présentation du film
+ 3 photos originales en très bon état.
200 / 300

337 **LA BANDERA**
Julien Duvivier et Pierre Mac Orlan sur le tournage.
Dédicace par Mac Orlan. *150 / 250*

337 **LE MIROIR A DEUX FACES**
+ Un télégramme signé par Michelle Morgan.
200 / 300

338 **LES FEMMES D'ABORD**
Raoul ANDRÉ - 1963
Album de photos offert par l'équipe au réalisateur.
150 / 250

339 **BARRY**
Richard POTIER - 1949
Album photo issues du film.
150 / 250

340 **LA POLKA DES MENOTTES**
Raoul ANDRÉ - 1957
2 albums de photos issues du film, nombreux plans de l'équipe de tournage.
200 / 300

TESSIER SARROU
& Associés
Commissaires Priseurs

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 24 % T.T.C. (20 % H.T. + T.V.A. 20 %).
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.
Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.
Paiement par Carte Bleue acceptée. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 24 % (20 % + V.A.T. 20 %). Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference). Orders can be placed with Me TESSIER – Me SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES
PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE
ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

S.A.R.L. – Agrément 2001-014
8, rue Saint-Marc, 75002 Paris – Tél. : 01 40 13 07 79 – Fax : 01 42 33 61 94
E-mail : mail@tessier-sarrou.com – Internet : www.tessier-sarrou.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS • HÔTEL DROUOT

MERCREDI 24 JUIN 2015 • Salle 15

❑ ORDRES D'ACHAT
❑ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Dans le cas où il nous serait impossible de vous joindre au téléphone, veuillez porter les enchères à hauteur de ..... €

Nom et prénom / *Name and first name* .....

Adresse / *Address* .....

Tél. : bur./office / *Tel. dom./home* .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limites indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires / Bank references :

Code banque	Code guichet	n° de compte	Clé

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €uros

Signature obligatoire — Date

Required signature :

Toute reproduction de ce catalogue est interdite

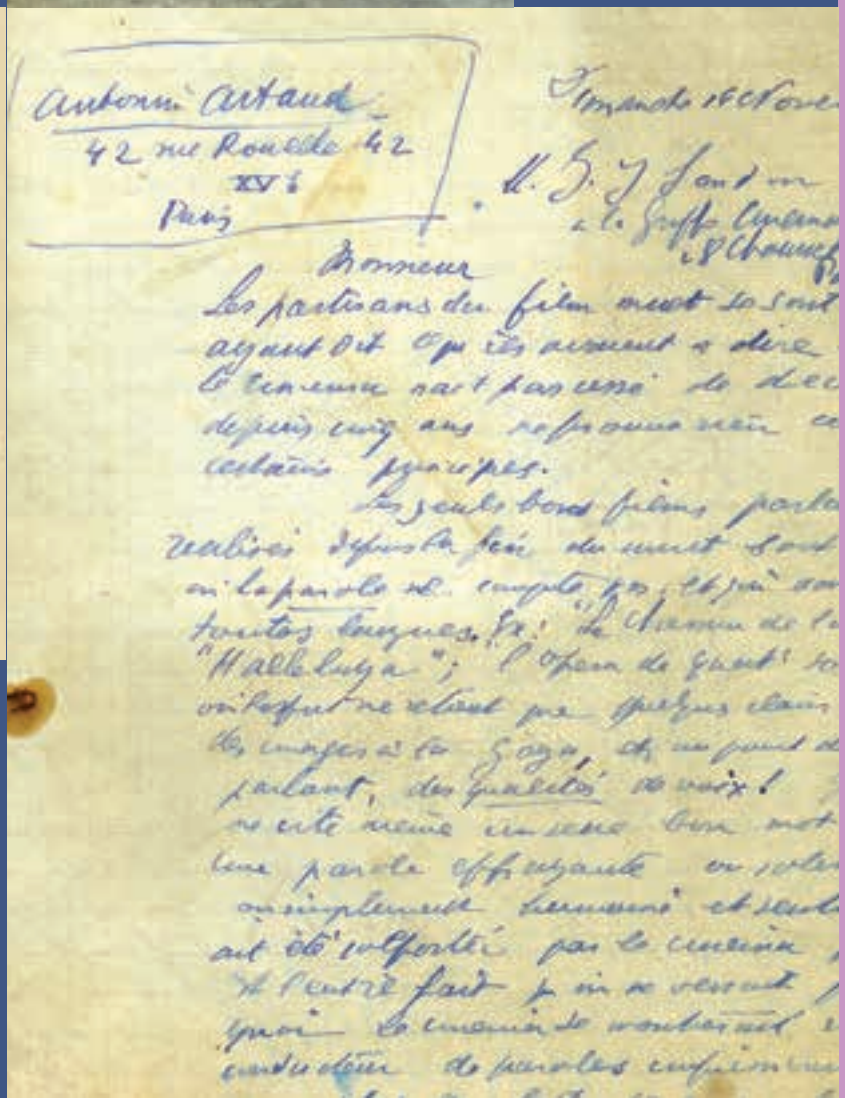
INDEX DES TITRES

20000 LIEUES SOUS LES MERS 186
3 ALBUMS 319
4 DU TEXAS 181/182
A BOUT DE SOUFFLE 120
A CHAQUE SAISON UN SPORT 84
Abel GANCE (1889-1981), 288
AGENTS ET ANIMAUX. 110
AIGLE DE GUAM (l') 215
AIR FRANCE 77/89/90/91
ALBUM MELIES 01 304/305/306
ALBUM PHOTOS DIVERS 297
ALERTE SATELLITE 02 188
ALPHAVILLE 121
ANGELIQUE MARQUISE DES ANGES 163/164
ANGERS – Les Variétés, (34, bld de Saumur) 250
ANNA KARENINA 327
ANTIBES – Le Grand Théâtre 250
ANTICLERICALISME 37b
ANTISEMITISME 38/39
Article de Merritt Crawford (1880-1945) 313
Article signé Ch. Hastings 313
Article signé W. Sargent 313
ASTERIX ET CLEOPATRE 242/243
ASTERIX LE GAULOIS 240/241
ATLANTIDE (l') 198
Barbe postiche du cachot 281
BARBOUZE CHERIE 166
BAR-SUR-AUBE – Cinéma de l'Europe 251
BAYONNE – Majestic 250
BÉCON-LES-BRUYÈRES (Hauts-de-Seine)
Le Casino de Bécon 251
BELLE ET LE CLOCHARD (la) 234/235
BÉZIERS – Excelsior, 251
BISMARK 51c
BLACK POWER WHITE POWER 139G
BLANCHE NEIGE ET LES 7 NAINS 238
BLIER 225
BLONDE DEFIE FBI 204
BLOW UP 126
BREST – Tivoli-Palace, (34, rue Jean-Jaurès) 252
BRETAGNE 74/98
BRIDE SUR LE COU (la) 170
Brigitte HELM (1906-1985) 295
Brochure de travail du film
« Le Baron fantôme » - signée Jean Cocteau 275
BRYNNER 210
CA C'EST SCHICK 136
CAFE DU VIEUX PÊCHEUR 70
CARAVANE DE FEU 179
CARILLONS SANS JOIE 216
CARMEN JONES 119B
Carte de voeux signée D. Gabin, 284
Carte-lettre manuscrite signée Lucien Daudet 277
Carte-lettre signée Fernand Léger 282
Cartes postales signées Germaine Dulac, 279
Carton de Jean Masse 272
Carton de vœux d'Odette Florelle 303
Carton manuscrit signé Raymond Cordy
maire de Lyon 272
Carton signé Jean-Richard Bloch (1884-1947), 277
Carton signé Julien Duvivier 285
CARTOUCHE 191
CASINO DE L'ILE DE BOUGIVAL 16
CENDRILLON 236
CENTENAIRE DE L'ALGERIE 80
CETTE 20
CHÂLONS-SUR-MARNE
Cirque, (Allée de la Forêt) 252
CHAMONIX 75B
CHAMPAGNE JOSEPH PERRIER 75A
CHARGE DE LA BRIGADE LEGERE (la) 150
CHARGE DE LA HUITIEME BRIGADE (la) 174
CHARLEROI – Cinéma de la Montagne 252
CHASSEURS DE SCALPS (les) 171
CHATTES (les) 161
CHEVALIERS TEUTONIQUES (les) 153
CHRISTELLE ET L'EMPEREUR 208
Cinéma 1943 317
Cinéma 44. Cinquante ans de cinéma 317
Cinéma 45 317
CIRQUE D'ETE 04
CIRQUE D'HIVER 05
CITIZEN KANE 130
COLORADO 172
Comme de bien entendu 314
COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE 91B
CONQUETE DE L'OUEST (la) 173
Contrat d'engagement signé Richard Willm 280
CORSAIRE ROUGE (le) 192
CYCLES ET AUTOMOBILES 36
DEESSE DE FEU (la) 169
Dessin à l'encre de Georges Méliès (non signé) 310
Dessin signé « Jean » 275
DETECTIVE PRIVE 228
DEUTSCHE WERBE GRAPHIK. 68
DIE ZAUBERFLOTE 137
DIJON – Darcy-Palace, (8, place Darcy) 253
DIJON – Grande Taverne, (20, rue de la Gare) 253
DIX DU TEXAS 177
DOLCE VITA 335
Douglas FAIRBANKS (1883-1961), 289
DUCRETET THOMSON 87/88
DUO DE MITRAILLETTES 232
EDEN THEATRE 14c
EDEN-CONCERT 14a
EDEN-MUSEE 14b
EDUCATION GENERALE SPORT 83
ENGAGEZ-VOUS, RENGAGEZ-VOUS 82
En-tête signé Ch. Hastings 313
En-tête signé W. Sargent 313
Enveloppe avec mention manuscrite 287
ESCAPE FROM NEW YORK 139P
Etablissements Gaumont 288
ETRENNES 1884 30
ETRENNES 1885 29
ETRENNES 1889 28
EVIAN-les-BAINS 75
EXPOSITION UNIVERSELLE 1900 32
FABRIQUE D'AVION ET D'HYDRAVION
DE ARTHUR ANAT. ODESSA 67
Facture manuscrite pour la « Nuit du cinéma » 23,
avenue Foch, XVIe. Signature illisible, 316
LES FEMMES d'abord 338
Festival au profit des prisonniers… 318
FESTIVAL DU REX 131
FIN DE SIECLE 26
FIRMINY (Loire) – Cinéma Majestic 253
Foire à Manosque 315
FOLIES BERGERE 03/06/07/08/10/13/40/41
FOOTBALL. MUNDIAL 1982 139K
FORBIDDEN PLANET 139N
FORT INVINCIBLE 185
FORTERESSE CACHEE (la) 146
FRANCO FILM AUBERT 333
FREI-CONCERT / SCHLACHTHOF 63
FRENCH CANCAN 139H
FRENCH LINE, COMPAGNIE GENERALE
TRANSATLANTIQUE 71/72
FUREUR DE VIVRE (la) 141
FUREUR SUR LE BOSPHORE 245
GARTENKIES 64
GENT 78
GERMINAL par Emile ZOLA 46
GERONIMO 176
GOLDFINGER 127
GRAND MEAULNES (le) 165
GRIFFE (la) 246
GUERRE DES BOUTONS 132
HARAKIRI 145
Harold LLOYD (1893-1971), 289
HATARI 148
HAUTMONT – Casino – Cinéma- Théâtre
(19, rue Saint-Anne) 254
HI DE HO 119C
HIPPODROME 11/12/51a
HOMBRE 229
HOMME D'ISTANBUL (l') 247
HUDSON 213
I. INTERNATIONALE MODEN -AUSSTELLUNG. 55
II. TON-ZEMENT & KALKINDUSTRIE AUSSTELLUNG 62
ILE AU TRESOR (l') 197
ILE DES BRAVES (l') 212
INDOCHINE FRANCAISE, LE MAROC 96
IV. AUSSELLUNG DES WEINER MODE- KLUB 57
JAMES BOND CONTRE DOCTEUR NO 244
JANGADA (la) 200
JAZZ A NEWPORT 119D
JE LA CONNAISSAIS BIEN 154
Jean Michel FOLON 131B
Jeanne HELBLING (1903-1985) 294
JEUX OLYMPIQUES DE PARIS 69
JOSEPHINE BAKER 79
JULES CESAR CONQUERANT 152
Käthe von NAGY (1904-1973) 293
KID DE CINCINNATI (le) 128B
KING KONG 139M
KRIEGSANLEIHE 65
L'art muet 320
LA BANDERA 337
LA FEMME FATALE 47a
LA FEUILLANTINE 33
LA FRANCE : LES VENDUS 44
LA JOIE DE VIVRE par Emile ZOLA 45
La Nuit du Cinéma 316
LA STATUE DE LA LIBERTE 01
LAMALOU LES BAINS 18
LATIN COMBO 139D
Le Cap de désespérance 320
LE FANTOME 47b
LE FILS DU JESUITE 37d
LE HAVRE – Empire
(Place Gambetta et rue de Vilhervé) 253
LE JOURNAL 43
LE MANS 129
LE MANS –Cinéma Théâtre Pathé 254
LE MARIAGE AU TAMBOUR 25
LE NOM FATAL 48c
LE PAIN QUI VIENT DES PIERRES 116
LE RAINCY 22/23
LENINE 104
Léon GAUMONT (1864-1946), 288
LES ACTEURS A L'ECRAN 135
LES BALLETS RUSSES 76
LES DEBAUCHES D'UN CONFESSEUR 37a
Les dernières heures de Max Jacob 320
LES DEUX VISAGES D'UN SALAUD 117
LES FILLES DE BRONZE 42
LES MESSAGERIES MARITIMES 94
LES MYSTERES DU SEMINAIRES 37c
LES OISEAUX 139L
LES PAVILLONS NOIRS 48b
Lettre anonyme non signée 312
Lettre dactylographiée de G. Simenon 283

Lettre dactylographiée de la Société
des Etablissements Gaumont (Paris)
Signée par Pierre Blanchar et Léon Gaumont 274
Lettre dactylographiée
Signée Edouard Herriot 272
Lettre dactylographiée
Signée Jacques Deval 278
Lettre dactylographiée signée Maurice Cam 278
Lettre dactylographiée signée Roland Dorgelès, 278
Lettre dactylographiée signée Tino Rossi 286
Lettre manuscrite (non signée) 312
Lettre manuscrite signée Carl Th. Dreyer, 285
Lettre manuscrite signée Henri Chomette, 278

INDEX DES TITRES

Lettre manuscrite signée Henri Chomette, 278
Lettre manuscrite signée Jean Cocteau. 276
Lettre manuscrite signée René Clair, 271
Lettre manuscrite signée Antonin Artaud 287
Lettre manuscrite signée Dimitri Kirsanoff 285
Lettre manuscrite signée Marc Allégret, 271
Lettre manuscrite signée Roger Ferdinand, 277
Lettre manuscrite signée Samson Fainsilber Illustrée par un autoportrait 273
Lettre signée Germaine Dulac 279
Lettres Lumiére 334
L'HIVER A PAU 19
LIBRAIRIE ROMANTIQUE 35
LIDO 139I
Lilian HARVEY (1906-1968) 295
LIMOGES – Ciné Moka 255
LIMOGES – Ciné Théâtre Union 255
LIVRE DE LA JUNGLE (le) 239
LOLA MONTES 324
LOS DOS AMIRATE 50
LOURDES – Grand Cinéma Moderne 254
LUCHON 21
LUKE LA MAIN FROIDE 230
MAGAZINE CINEMA 332
MAIN DE L'EPOUVANTE (la) 221
MANCHE ET OCEAN 54
MARIE ANTOINETTE 328
MARSEILLE – Aubert-Palace (Cannebière) 256
MARSEILLE – Cinéma – Odéon – Théâtre 256
MARSEILLE – Les Nouveautés-Palace 256
MATA HARI AGENT H21 162
MATELAS TRECA 133
MERLIN L'ENCHANTEUR 237
MERTON OF THE MOVIES 139F
MIELOR SUPER SODA 102
MINUIT CHAMPS 326
MIROIR A DEUX FACES 336
MOIS DE LA PHOTO 139J
MON ONCLE 124
MONTREUIL-SOUS-BOIS – Studios Méliès 311
MOUCHARD (le) 226
NE BAVE PAS DEVANT LS FAUSSES MERVEILLES 115
NICE – Modern Cinéma 257
NIVOSE 75C
NOGENT-SUR-MARNE – Royal 257
Notes de Jean Cocteau (?), 275
NOUS IRONS A MONTE-CARLO 206
OPERATION TONNERRE 128
OR DE MACKENNA (l') 175
PABST 322
PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS 95
PARIS – Aubert-Palace 258
PARIS – Cameo (Bld des Italiens) 261
PARIS – Cameo (Bld des Italiens) 261
PARIS – Cameo (Bld des Italiens) 261
PARIS – Cinéma Lutécia Wagram (31 avenue Wagram) 260
PARIS – Ecole Vaugirard 257
PARIS – Electric-Palace 258
PARIS – Electric-Palace 259
PARIS – Gaumont Théâtre (Boulevard Poissonnière) 262
PARIS – Gaumont-Palace (13 rue Forest) 263
PARIS – Grand Royal 262
PARIS – Rex 258
PARIS – Salle Marivaux 260
PATROUILLE PERDUE (la) 227
PERIER C'EST FOU 139B
PÉRIGUEUX – Salle des Fêtes, (15, rue Bodin) 264
PETIT CHATELET 15b
Photographie de plateau, signée O. FLORELLE et R. ROULEAU 303
Photographie de promotion 301
Photographie signée Charles TRENET (1913-2001) 286
Photographie signée Danièle DARRIEUX (1917-….) 292
Photographie signée de Jeanne HELBLING (1903-1985) 294
Photographie signée Elvire POPESCO (1894-1993) 292
Photographie signée FERNANDEL 290
Photographie signée Harry BAUR 291
Photographie signée Jean GABIN (1904-1976), 284
Photographie signée Jean-Louis BARRAULT , 291
Photographie signée Jules BERRY 291
Photographie signée Madeleine RENAUD 292
Photographie signée Odette 303
Photographie signée Pierre BRASSEUR 291
Photographie signée RAIMU (1883-1946), 290
Photographie signée René CLAIR 271
Photographie signée Renée SAINT-CYR 292
Photographie signée Yvonne PRINTEMPS 292
PICKPOCKET 122
PIERROT LE FOU 120B
PLAGE DE BERCK-SUR-MER 24
PLAGE de PENTHIEVRE 73
L'Histoire d'un crime 323
POULIGUEN – Poulignen-Palace 264
PREMIER AMOUR 27
PRENEZ LE TRAIN et COTE D'AZUR 100
PREVERT 330
PRISE DE LA BASTILLE 15a
Programmes du Club Cinégraphique 32 277
PROIE DES VAUTOURS (la) 224
PROVENCCE 99
PSYCHOSE 125
PYRENEES et ALPES 101
QUO VADIS 151
Raoul GRIMOIN-SANSON (1860-1941) 296
REFLETS DANS UN OEIL D'OR 144
RENDEZ-VOUS DE JUILLET 329
REVUE UNIVERSELLE DES INVENTIONS NOUVELLES 49
ROANNE – American Cosmograph 264
ROBINSON CRUSOE SUR MARS 187
RODEZ – Family Ciné 264
ROMAINVILLE (Seine) – Trianon-cinéma 265
ROYAN – Casino municipal 265
ROYAN – Trianon-cinéma 265
RUE SANS ISSUE (la) 142
SAINT-ETIENNE – Amicale du Soleil 265
SAINT-ETIENNE – Royal Cinéma, 265
SAINT-LOUIS BLUES 119E
SALAIRE DE LA PEUR (le) 123
SALAIRE DE LA PEUR (le) 218
SALON DES ARTS MENAGERS 103
SALON DU BOURGET 138
SAVIGNAC 134
SCANDALE SUR LA RIVIERA 157
SCHICHT PREIS 60
SECOURS NATIONAL 86
SEDUITE ET ABANDONNEE 155
SHALAKO 184
SHERIF DE CES DAMES (le) 201
SHERIF DE CES DAMES (le) 202
SI ON NE SURVEILLE PAS 114
SI VERSAILLES 325
SI VOUS NE COMPRENEZ PAS LEURS MENSONGES 109
SIERRA TORRIDE 143
SIGURD 51a
SOUSCRIVEZ AU 4ème EMPRUNT 81
SPARTACUS 190
SPORT D'HIVER CHREA 97
STALINE 105
STALINE 106
STALINE 107
STALINE & LENINE 108
STORMY WEATHER 119
STRASBOURG – Cinéma U. T. 267
STRASBOURG – Grand cinéma des Arcades 266
STRIP-TEASEUSE EFFAROUCHEE (la) 205
TEL PÈRE, TEL FILS 118
Télégramme signé Germaine Dulac 279
TEMPETE SUR CEYLAN 199
TEMPS DE VIVRE (le) 158
TETE A L'ENVERS (la) 203
THE HAIR FAVORITE 02
THE HANLON'S, VOYAGE EN SUISSE 31
THE SUPREMES 139E
THEATRE ANNAMITE 48a
THEATRE DE LA PORTE ST MARTIN 52
THEATRE DU CHATELET 09
THERMIDOR 34
TONY ROME EST DANGEREUX 231
TOTO 61
TOULON – Eden Cinéma 269
TOULOUSE – Gaumont-Palace 268
TOULOUSE – Royal 268
TOUR DE NESLE 15c
TOUR ROLLING STONES 139C
TOURS – Modern'Ciné ambulant 269
TRAFFIC 331
TRAHISON DU CAPITAINE PORTER (la) 189
TRAVAIL, SPORT 85
TROYES – Cirque municipal, (Bld Gambetta) 269
TUEUR DE BOSTON (le) 219
TUEURS DE SAN FRANCISCO (les) 220
TUMULTE (le) 156
TUNIS – Mondial (12, rue Thiers), 1450 places 270
TUNIS – Palmarium 270
TYPO - CHROMO - LITHOGRAPHIE 59
UN ESPION DE TROP 223
UN HOMME ET UNE FEMME 125B
UN MILLION D'ANNEES AVANT J.C. 168
UNE CORDE POUR TE PENDRE 180
UNE NUIT EN VOITURE LIT 139
UNE SI BELLE GARCE 159
UNE VIERGE POUR LE PRINCE 207
UNE VIERGE SUR CANAPE 167
VENT DES AURES (le) 217
VERTIGO 139O
VIET-NAM 92
VIET-NAM 93
VIKING MILK 58
VINCENNES 53
VIOLENCE A JERICHO 183
VOLEUR DE BAGDAD (le) 147
VOYAGE CIRCULAIRE DANS LES VOSGES 17
YOUNG COMMUNISTS PRODUCE wPLANES AND PILOTS 66
ZOULOU 149
ZUR HUNDER JÂHRIGEN FEIER 56



Antonin Artaud
42 rue Rouelle 42
XV^e
Paris

Monsieur

Les partisans du film muet le soutiennent
ayant dit que les acteurs « dire
le cinéma n'a pas encore
depuis cinq ans nous donne
certains principes.

Les seuls bons films parl
réalisés depuis la fin du muet sont
où la parole se compte pour
toutes langues. Ex : "Le Chemin de
"Hallelujah" ; l'Opéra de Quat'
où l'on ne voit pas plus clair
les images à la Goya, et ne parl
parlant, des qualités de voix !
n'est même un sens bon mot
une parole effrayante ou voil
ou simplement humaine et seul
ait été apportée par le cinéma
"A l'entrée fait [illegible] ni ne voient
[illegible] le cinéma ne montrait
conduit [illegible] de paroles enfermées

TESSIER & SARROU & Associés
Commissaires-Priseurs